

河北青龙传统土布织造文化特征研究

刘立军¹, 随杰², 武贞², 胡玉良¹

(1.河北科技大学 纺织服装学院, 河北 石家庄 050018; 2.河北博物院, 河北 石家庄 050018)

摘要: 河北青龙传统土纺土织具有典型地域性特点,对其进行研究是展示中国传统手工织造技艺与挖掘燕赵文化的重要方面。详细记述了土布织造各个环节的工艺及技术特点。从民间织造技艺传承发展的角度揭示了青龙民间传统织造文化的特征,并针对青龙土布未来的创新发展提出根植地域文化、挖掘个性织造技术、拓展产品营销渠道及设计创新方面的建设性观点。

关键词: 织造工艺; 传统土布; 纺纱; 染整; 文化特征

中图分类号: TS105

文献标识码: B

文章编号: 1001-2044(2018)05-0010-04

DOI:10.16549/j.cnki.issn.1001-2044.2018.05.003

Cultural characteristics of Hebei Qinglong traditional weaving cloth

LIU Lijun¹, SUI Jie², WU Zhen², HU Yuliang¹

(1.School of Textile, Hebei University of Science and Technology, Shijiazhuang 050018, China)

(2.Hebei Museum, Shijiazhuang 050018, China)

Abstract: Hebei dragon traditional spinning and weave owns typical regional characteristics, and its research is an important aspect of displaying traditional Chinese hand-weaving techniques and excavating YanZhao culture. The process and technical characteristics of the hand-weaving process is introduced in detail. The characteristics of Qinglong traditional hand-weaving culture is revealed from the view of the inheritance and development of hand weaving techniques, and proposes constructive views on the future innovation and development of Qinglong Cloth are put forward including rooted regional culture, digging individual weaving techniques, expanding product marketing channels and design innovation.

Key words: weaving process; traditional weaving cloth; yarn spinning; dyeing and finishing; cultural characteristics

土纺土织是河北传统民间手工技艺之一,各地区地理环境和历史文化不同,在织造上各有特色。青龙地处河北东北部燕山深处,服饰文化的地域性特征显著,尤其与冀中部、南部区域土布织造相比具有鲜明的差异性。民间土布织造已形成自己特有的文化,土纺土织技艺与当地民间风俗紧密结合,织造纹样与技艺具有地域特色,对青龙传统纹样以及工艺特点等进行研究,是传承传统土织技艺的基础,也是青龙地区土纺土织文化创新发展的前提。

1 青龙土织布用品种类

青龙传统土布也称家织布,既是衣服用品(即衣服、鞋、袜、帽)也用于嫁妆等。其中婚嫁铺盖床品最能体现传统家织布的文化特色,纹样的造型、色彩搭配及组合等无不体现真挚淳朴的民俗寓意。此外,青龙土织布也可用于家居生活用品,包括被褥、夹被及棉被被单、枕头、枕巾,以及门帘、柜围、毛巾等。

2 青龙土布艺术特色

收稿日期: 2018-01-23

基金项目: 2017年度河北省创新能力提升计划软科学研究自筹项目(17456220)

作者简介: 刘立军(1976—),男,河北省泊头人,硕士,副教授,主要从事服装设计及营销,服饰文化与传统手工艺研究。

2.1 天然染色为主

青龙布的色彩搭配有地域特点,以纯蓝白搭配为主,也可添加红、紫、粉、蓝、绿色等其他颜色。青龙传统土布染色以植物染料为主,在近代化工染料传入之前青龙当地一直使用自己种植的靛蓝和天然的植物、矿物质染料,染色后织物色牢度比较高。其中以靛蓝色为主及其形成的色阶变化是土织布用色的不同之处。

2.2 条格纹为主的吉祥纹图案

青龙传统土织布纹样以竖条纹、方格为主。条纹中蓝色所占面积较大,常以靛蓝染的3个色阶为一组,三蓝色的广泛应用是青龙土织布最具特色之处。白色常用作间隔条纹色,使条纹产生富有节奏的重复变换。

青龙土织布在图案格纹的设计中包含着丰富的思想内涵,多以祈愿、祝福和避害、挡灾为主,尤其是陪嫁的被面织纹中隐喻诸多,体现了民间文化特色^[1]。

3 青龙传统土布织造技艺

3.1 青龙土纺土织工具

青龙的织造工具和其他地区基本相同,在个别称呼方面因方言不同而略有差异,主要有纺线用的纺车、拐子、线枫子、络子,以及织造用的织机,包括机身、卧牛、机杼、缙、梭子、幅撑子等。

3.2 青龙土纺土织工艺

青龙土织布与其他区域的土布相比较,布匹厚墩、硬挺,经久耐用。在织造时纬线穿过梭两次打纬,使得经纬组织结构紧密。青龙土纺土织工艺流程为:轧花弹花、纺线、拐线、浆线、染线、上线枫子、络线、经线、相布、掏缯、穿杼、栓机、弹梭拔、织布等十几个手工工序。

3.2.1 轧花弹花

将棉花去籽成为皮棉的过程称为轧花工序。传统方法是用人力轧花车脱籽,近代用电力取代人力。

去籽后的皮棉要蓬松化处理,通过弹花使棉花蓬松起来,传统用弹花工具为手工工具,后改为机器弹花。

3.2.2 搓棉条

搓棉条即将棉花纺成织布用的纱线的过程。分为搓棉条和上机纺线两步,纺线前先将弹好的蓬松棉花做成中空的棉条,改变其形态的目的是便于纺线时加捻“抽丝”成线。方法为在较光滑的木板上,将弹好的棉絮展开,用细棒将棉絮缠卷上,搓几下后抽出细棒,即形成棉条。

3.2.3 纺线

纺线是将棉花条用纺车纺成线的过程,也称为纺线穗。纺线采用传统手工纺车,右手搅动纺车,左手捏花抽线,一般是将弹好的棉花搓成棉条后纺线。

土织布纱线品质直接影响成品布的质量,手工纺织技术的娴熟程度、操作方法是关键。在整个手工纺织工序中,纺线占用时间最长。纺线方法为右手摇纺车、左手拿棉花条,为了固定纺车,左脚踩在纺车横梁上,或用石头等重物压住。纺车上用一根绳线牵到纺车左端部,别在纺锭杆(一般为金属)上,右手摇动纺车轮,使左边锭杆飞速旋转,带动纺线急速加捻,加捻时左手牵拉棉条节,线从棉条边沿打捻抽出,适当减速后就将加捻纺好的线缠在锭子上。纺车转速和牵拉棉条的速度要配合均匀、相互协调,否则线会粗细不匀,手拿棉条的力度应适当,太紧易断,太松则纺不成线。拿棉条时还要往外拉和缩(拉是纺线,缩是缠线),通常是左手长拉慢送,右手摇车拉快送慢。

3.2.4 拐线

拐线也称为打线,是将缠绕在锭子上的线用拐子缠绕成直径为33.3 cm的线圈后打成线缕待用。线拐子是一种“Z”型木质的手工导线工具,线拐上线周长约2 m。

借助打车工具可较快速地完成拐线,即把纺好线的线头绑在打车梁上,摇动把手,将线缠到打车上,形

成周长2 m的均匀线圈,打完线圈后脱下即可。

3.2.5 染线

根据织布颜色的需要,将纺好的纱线线团染成蓝色、青色或其他色彩。传统染线工艺有自染和染坊染两种,均以煮染形式完成,常添加一定的酒和盐做为固色剂。

染色之前先将染料在染缸中活化。所用材料为膏体靛泥、过滤后的草木灰水等。具体上染步骤分为3步。

(1)淋灰水。在编织筐中放入草木灰并压实,在中间留一个凹坑,定期倒入一定的清水,使得灰水在筐下慢慢滴出,此灰水具有碱性活化的作用,收集这些灰水以备染色用。

(2)发酵活化。取靛蓝泥1 kg,配药40 kg草木灰水,0.5 kg碱面,加一定量的小米汤以及黄豆面按比例混合作为基础配料,放置在缸或盆里进行发酵活化。活化的标准是将缸水倒入白碗内,中间的水呈蓝色,贴近碗边的水呈绿色,说明此染液可进行染色。

(3)布线染色。在染缸中,放入备染的布或线,根据染色深浅需要,进行多次浸缸染色和空气中氧化。制衣用的线通常是先染线后织布,做被褥的布常是先织后印染。

3.2.6 浆线

浆线是将纺好的线过浆,常用浸泡和刷浆两种方法,目的是为增加纱线的强力及贴伏表面的毛羽,增加硬挺度便于分缕织造。

浸泡浆线法常用面粉作为浆线原料,将适量面粉揉成团放置一段时间后,放在水里搅拌或用手揉挤面团,提取面筋。待面粉沉淀之后,将清水倒掉,此时面粉为糊状,将其倒入烧开的水里,边倒边搅拌,直到煮成稀面糊。将线放入盛有稀面糊的盆中揉搓均匀,取出后放在浆线杆上,边晾晒边用光滑木棒拧顺、抻拽,使浆线光滑,不粘不并。浆线过程中面粉糊的稠稀要适度。刷经线法是用刷子蘸浆料后在经纱表面刷浆。

3.2.7 上线枫子

上线枫子即将染好的线团套在线枫子上,为络线工序中将线转移到络子上做准备。上线枫子工具为手摇传动倒线装置。

3.2.8 络线

络线即把线枫子上的线根据织布所需的颜色和数量卷取到络子上。织布色彩和种类与络子数量成正比。

3.2.9 经线

经线是把要上机的经线梳理好,即把若干个络子呈“一”字或者“二”字排开,一个络子一个线头,一次一编交,人要来回拉线、挂撇子。

根据布的花纹计算出经线根数、颜色、顺序,确定络子的排列顺序。络子根据需要可为多排或单排、上下排。把排列好的线络子上的线从经线杆上的经线圈穿过,按需要的长度拉开,套在经线撇上。经线宽度以帖计算,一帖40对线,受织布机宽度的限制,一般为经12~15帖(织成成品布为40~50 cm)。经线长度以线儿为计量单位,一线儿的长度约9.5 m,根据需要来确定经线的数量,一般为经2~30线,经线的排列数量决定幅宽,织布的花色纹样以经线中分色编排为基础。

经线过程操作较为复杂,通常由有经验的工人合作完成,共同对线、经线。

3.2.10 相布

相布是把经好的线经过闯杼、过交后紧紧卷在盛花轴上,线束摊开成两层缠绕在机轴上。卷取之前要经过刷线。闯杼一般顺序从左到右,目的是使线均匀、不粘连,边刷边卷直到每根线都整齐有序地卷在盛花轴上。刷线力度要适度,用力过大易断线。通常刷线的刷子由草杆制成,在刷之前将刷头整理圆滑,如遇断线应及时接好。

织布前通常有两次闯杼,第一遍闯杼是为刷线做准备,第二遍闯杼是为织布做准备。过交(即交分绞)常用过交板与交棍相互交替,将经线的交叉移至盛花轴(后轴)和杼之间。过交的具体方法为:取一块过交板插入远离杼的那根交棍位置,取另一块过交板插入杼后的线头,撤下两根交棍,则经线的交叉自动移至杼与盛花轴之间,再将两根交棍插入经线交叉,撤下过交板。用刷子将线团中经线全部刷完。边刷边缠,每隔5~6 m夹缠一根荳杆,这样有利于缠紧线,经线全部刷完后将线尾剪断。经线上的“交叉”即是将来投梭用的“织口”^[2]。

3.2.11 掏缙

掏缙也称为穿综,是将经好卷在盛花轴上的线一根一根地穿过综(缙)孔。传统缙是线绳穿套编结而成,工业化后多用金属制作,由钢片或者金属绞丝制成。图案是通过织口的变化投梭织成,织口变化由脚踏蹉板上下提拉穿过综的经线,进行投梭过纬完成,“掏缙”的变化可产生不同织口。

栓有众多缙圈孔(也称缙片套环)的板子称为综

统(或缙框),根据花型复杂程度多少不一,单位为“页”或“匹”,常有“二页综(二匹缙)”“四页综(四匹缙)”等多种织法。综页的用途为分经线使其便于织纹样,通过分别控制不同的经线,能织出丰富的花样,综片越多织花越复杂。

3.2.12 牵杼

牵杼又叫蹉杼、穿杼、闯杼,是使穿过缙眼的线头再穿过杼的缝隙。把穿过综的线用闯杼刀从右边开始逐根闯进织布杼,方法和闯印布杼相同。织布杼和印布杼以前多为竹制,样式相同,印布杼间隙比织布杼间隙小。穿综后为第二遍闯杼,以保证织布时经线条缕分明,成布后布幅宽度相同。

3.2.13 栓机

栓机也称为绑机,即将缙、杼装机到位,借助撬棍调整经纱张力。

3.2.14 弹梭拔

弹梭拔又叫倒纬、打笼布、打浮筒,即安装梭芯,将纬纱缠绕在梭芯上,安装到梭腔里。倒纬时,把线络子上的线头缠在笼布上,然后将笼布套在纺车的纺锭上,摇动纺车,将线缠绕到笼布上。

3.2.15 织布

通过操控脚踏蹉板进行提综,将经纱分成上下两层,梭子带动纬线穿梭于两层经线之间,经纬纱交织成布。

上机织布是土纺土织最后一道工序,也是用时最长、最重要的环节。每投梭一次为引纬,随后回拉一次为打纬,使得织布密实均匀而不松垮。

3.2.16 了机成布

了机成布即织布完成后,把布从织机上取下,经修整后完成全部织造过程。匹布下机后经洗涤缩水等后整理工艺即可作为服用成品。传统布匹分为宽幅、窄幅两种,可根据衣服、被褥等需要拼接使用。

4 青龙土织传承发展建议

4.1 挖掘区域特色

以青龙所特有的民间文化为基础,进一步发掘当地的织造文化,搜集整理当地传统织造的特有纹样及工艺技法,在传统地方土布研究基础上传承创新。例如青龙传统织造中纹样的颜色搭配以及图案寓意具有典型的地方特色,应进一步加以挖掘整理;同时需要对文化基因进行保护,对地域性、历史性、人文性的价值因素予以梳理,并对作为区域文化基因的素材加以系统化完善,以维护地域文化的独特性,也为今后的开发

利用做准备^[2-3]。

4.2 产品营销渠道模式拓展

土织发展应多渠道推进,由当前以妇联就业推动为主导逐渐转化为文化、旅游、商业等整合并进的市场策略。例如充分利用沿海旅游城市,将传统土布产品融合进当代文化旅游产业中;同时可以尝试“定织+公司”拓展新模式^[4],根据客户需要定织定染,将产品输送给设计、加工使用的企业,以现有政府非遗平台、妇女就业创业平台积累增加客户源,再通过自行建立文化产业网站平台的方式,争取更广泛的认知度和订单量。同时民间手工艺文化需要充分挖掘其市场元素,创新适合自身生存发展的模式^[5]。将传统民间土布拓展为一种大众文化产品,塑造成为文化消费型产品,是一种发展的新模式^[6]。

4.3 在多元多维视角下设计创新

梳理青龙特有的工艺特色,尝试从多元工艺文化的角度^[7],拓宽土织布的应用,创造更多的品类形式。例如突破传统的基础实用,将土织布拓展到艺术、礼品等领域,也可从传统农耕经济与现代工业文明来寻找时代精神、民族文化、审美心理、审美趣味的共同点^[8],逐步推出创意创新的产品;另一方面从创新设计的角度重新审视土织布的文化基因,以文化生态的视角激发民间土布织造的创造性思维。

5 结语

青龙土织布是多元文化汇聚的河北染织服饰文化中经典的一支,其纹样造型艺术具有山地、关外文化与平原文化融汇,满族和汉族融合形成的地域特色,体现在土织纹样及色彩的搭配方面。青龙土织的织造工艺具有与平原传统民间土纺土织相似的特征,需要站在历史的、时代的、创新发展的维度下去审视保护与创新。



参考文献:

- [1] 吕品田.中国民间美术观念[M].南京:江苏美术出版社,1992.
- [2] 潘鸿飞.守住区域文化特色——浅议传统手工艺的地域性特色保护创意与设计[J].创意与设计,2015(1):59-63.
- [3] 冯骥才.当前非物质文化遗产保护需要统一认识[J].民俗研究,2012(4):5-7.
- [4] 赵金阳.绥化民间手工艺品市场营销渠道模式——“企业+专业户”的博弈分析[J].绥化学院学报,2010(6):36-37.
- [5] 张朔.中国当下民间艺术品的产业发展机制与路径研究[D].上海:上海大学,2015.
- [6] 王爽.互联网与文化生产、推广和消费研究[D].山东:山东大学,2016.
- [7] 李雪艳.功能性转换与拙朴之美的强化——论荣昌传统夏布工艺文化及其当代创新发展[J].内蒙古大学艺术学院学报,2014(4):39-41.
- [8] 李超德.缙丝传统手工艺传承与创新的几点体会——以书画缙丝团扇设计与制作为例[J].装饰,2014(5):42-43.

欢迎订阅 2018 年《上海纺织科技》

《上海纺织科技》创刊于1973年,是由上海市纺织科学研究院主办的综合性纺织技术类期刊,国内外公开发行,已连续七届(1992、1996、2000、2004、2008、2011、2014年)被评为全国中文核心期刊,2013年中国科技核心期刊,2015年RCCSE中国核心学术期刊。

《上海纺织科技》国际标准连续出版物号为ISSN1001-2044、国内统一刊号为CN31-1272/TS,邮发代号4-397,月刊,2018年每期定价12元,全年144元,每月18日出版。

1. 邮局订阅,本刊邮发代号:4-397,请广大读者到当地邮局咨询订阅。

2. 编辑部订阅,请填写订阅单、传真或邮件向本刊编辑部订阅。

地址:上海市平凉路988号9403室《上海纺织科技》编辑部

电话:021-55211341 传真:021-51670000

邮编:200082 联系人:徐毅、冯雪峰

在线投稿系统:<http://sfxk.cbpt.cnki.net> 和 <http://tg.cntexcloud.com>

邮箱:shfzkjtg@126.com 微信号:“上海纺织科技”

收款单位:上海市纺织科学研究院有限公司

开户银行:中国银行上海市杨浦支行营业部 帐号:435159252974