

近代中原地区大襟形制服装门襟结构研究

朱贝贝, 李晓鲁

(中原工学院 服装学院 郑州 450007)

摘要: 为深入研究近代中原地区大襟形制服装门襟的设计和制成原理,文章通过对中原工学院服饰文化中心馆藏服装实物的观察、测量、数据分析和结构复原,总结出大襟形制服装门襟的结构特征。研究表明:门襟是集服装闭合功能、衣缘毛边装饰和结构裁剪方式于一体的综合性设计;门襟独裁、门襟与左衣身连裁和门襟与前后片连裁三种结构设计方法,是产生“找袖”形制、“无找袖”形制、宽接袖、窄接袖结构的主要原因,也是造成里襟部分拼接、宽度不一结构的主要因素。因此,研究对于传统中式服装文化体系的丰富、完善及在当代中式服装的设计和制作中都具有重要的意义。

关键词: 近代; 中原地区; 馆藏; 大襟形制; 门襟; 结构研究

中图分类号: TS941.498.2 文献标志码: A 文章编号: 1001-7003(2018)09-0074-07 引用页码: 091202

Research on the structure of plaid clothing placket in modern central plains

ZHU Beibei, LI Xiaolu

(Fashion Department, Zhongyuan University of Technology, Zhengzhou 450007, China)

Abstract: In order to further study the design and making principles of the plaid clothing placket in the Central Plains in the modern China, the structural features of the placket with a large lapel shape were summarized through the observation, measurement, data analysis and structural restoration of the clothing collected in the Clothing Culture Center of Central China Institute of Technology. The research shows that the placket is a comprehensive design which integrates functions, decoration and structure. The three structure design methods (separate cutting of plaid, continuous cutting of the placket and the left body, and continuous cutting of the front and rear pieces) are the main reasons for generating “looking for the sleeves” shape and “no sleeve” shape, wide sleeves, the main reason narrow sleeves. Besides, they are also the main factors causing under fly joint and inconsistent width. Therefore, this study is of great significance to the enrichment and perfection of the traditional Chinese clothing culture system and to the design and production of contemporary Chinese clothing.

Key words: modern times; central plains; collection; large lapel shape; placket; structural research

目前国内对于门襟的研究,多停留在形式、样式、形制、装饰风格等表面文化特征上,涉及到技术层面的多是形式研究与裁剪工艺复原、制作工艺^[1]、裁剪与缝制工艺复原^[2],但从未对大襟形制服装门襟结构进行专门性研究。因此,本文结合书籍资料及研究成果将从结构方面来对大襟形制服装门襟作详细研究,主要

研究的是清末到民国期间大襟形制服装的门襟。

1 大襟定义

襟具有三重含义:第一,是指衣服的开启交合处,其义同“衽”;第二,是指衣领,古代衣襟多与衣领连属,故也称衣领为襟;第三,是指衣服的前幅^[3]。本文门襟是指衣服前幅从领下缘开启直至衣服低摆闭合之间的结构,门襟不仅承接衣片间的闭合方式、衣片边缘毛边的装饰工艺处理,门襟的分割裁剪方式也直接影响着服装衣袖、里襟的结构处理。

大襟有左衽和右衽两种形制,泛指纽襟、纽扣

收稿日期: 2018-01-11; 修回日期: 2018-06-27

基金项目: 河南省哲学社会科学规划项目(2015BYS016)

作者简介: 朱贝贝(1989—),女,硕士研究生,研究方向为服装与纺织品艺术设计。通信作者: 李晓鲁,教授, Lx188124@163.com。

(或纽扣)偏在一侧的中式上衣样式,被大襟遮挡的部分被称为里襟,左衽即指右衣襟在上掩盖左衣襟而使纽襻、钮扣(或纽扣)偏在左侧的服装样式,右衽即左衣襟在上掩盖右衣襟而使纽襻、钮扣(或纽扣)偏在右侧的服装样式。

2 门襟的闭合系统和装饰形式

2.1 闭合组件种类

闭合系统:用于闭合服装开襟的各组件及各种不同闭合形式的总称^[4],就是把敞开的衣襟连接或闭合起来,起到了服装造型在人体上稳定和完整服装造型的作用^[5]。近代中原地区大襟形制服装门襟的闭合组件有相连式纽襻、独立式钮扣两种。

2.1.1 “相连式”纽襻

纽襻通常采用与面料或装饰布条色彩相近或相同的织物制成,由纽和纽套组成,纽是由相连的纽头和纽脚组成,纽套由用织物编成U环的纽环和纽脚组成,如图1所示,纽脚在外观形态上有一字型 and 盘花型,而一字型为多。

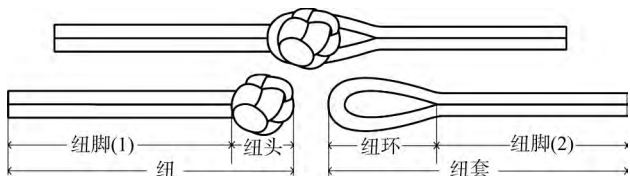


图 1 纽襻

Fig. 1 Niu (button made of fabric) & loop

2.1.2 “独立式”钮扣

钮扣通常是由织物制成的纽套和非织物制成的钮组成,纽套包括纽环和纽脚两部分,钮包括钮头和纽脚两部分,且钮头和纽脚是以绳栓活套式连接,钮头是由金属或玛瑙制成,如图2所示。本文通过对中原工学院服饰文化中心馆藏的13件大襟形制服装门襟闭合系统进行统计和研究,如表1所示。

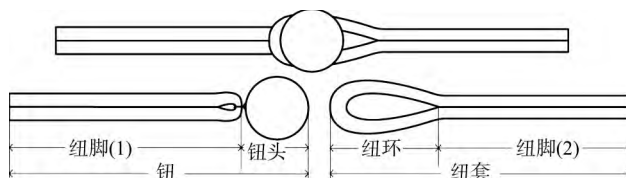


图 2 钮扣

Fig. 2 Niu (button made of metal) & loop

表 1 门襟闭合组件形式

Tab. 1 Form of placket closed components

门襟形式	品种分类/件		闭合组件/对		
	袄	褂	纽襻	钮扣	纽襻和钮扣
大襟形制	左衽	2	0	2	0
	右衽	7	4	7	3

从表1可以看出,大襟左衽服装门襟闭合组件是纽襻,大襟右衽服装门襟闭合组件有纽襻、钮扣、纽襻和钮扣结合三种组件形式,而纽襻形式较多。

2.2 闭合部件的结构分布

门襟开启闭合服装有四个关键点,即前领窝点、大襟转角点、侧襟顶点和侧缝线点,如图3(a)所示。就闭合结构来说,四对纽襻或钮扣已能满足闭合功

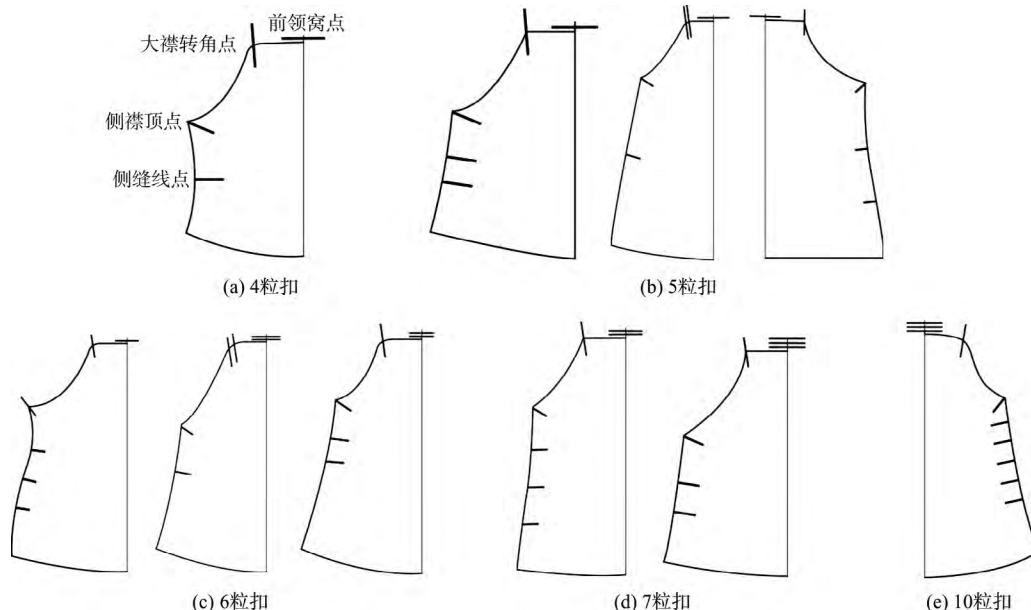


图 3 纽襻或钮扣在门襟上的分布情况

Fig. 3 The distribution of niu/loop on the right/left opening

能的需要,但通过对门襟闭合组件的观察,纽襟或钮扣不止四对,最多则有十对,而五对纽襟样式为多。由图3可见,分布形态比较丰富,并有一定规律性:纽襟或钮扣都在关键点或其附近位置分布,前领窝点和大襟转角点纽襟或钮扣的重复排放是为了增加门襟与里襟闭合的受力点,以起到门襟闭合后的稳固作用;侧缝段则是根据服装的长度进行有意识的疏密排放变化,使整件服装疏、密分明,给人一种形式美。

2.3 门襟装饰形式

门襟作为服装的重要组成部分,不仅承载着服装衣片间开启闭合的功能作用,还承载着衣片边缘毛边丝线脱落的工艺装饰处理,同时兼顾着衣袖、里襟结构的裁剪方式,功能性、装饰性和结构性并存,

近代中原地区大襟形制服装门襟的装饰形式主要有镶、滚、绣。

镶也称作“镶沿”,通常用不同材质、色彩、图案的布条缝缀于领缘、大襟、衣袖、低摆等部位。刺绣,通常在镶边上巧妙地运用人物、走兽、花鸟等元素采用手工刺绣的装饰手法,创造出图必有意、意必吉祥的文化符号。滚是指用狭窄的布条皮边包裹、镶沿在衣服的边缘,以增加衣服的牢度,若用不同颜色的布帛滚边,则可起到特殊的装饰作用^[6]。镶滚装饰工艺不仅防止衣缘毛边丝线脱落,增加门襟与里襟闭合的搭门量,同时也能起到很好的装饰效果。本文通过对中原工学院服饰文化中心馆藏的13件大襟形制服装门襟装饰形式进行统计和研究,如表2所示。

表2 近代服饰门襟装饰形式

Tab.2 Placket decoration form of modern dress

门襟形式	品种分类/件		装饰形式/件					
	上衣		镶边	滚边	刺绣	镶边和滚边	镶边和刺绣	镶边、滚边和刺绣
大襟形制	左衽	2	0	0	0	0	0	2
	右衽	11	0	5	0	0	0	6

从表2可以看出,大襟右衽形制服装在中原地区比较常见,门襟多以镶边、滚边和刺绣工艺结合来装饰,大襟左衽服装门襟以镶边、滚边和刺绣工艺结合进行装饰。

3 门襟形式与结构复原

为了达到采样与研究的准确性,本文采用了全方位的测量。测量步骤采用从外到内、从主到次的程序^[7],完成衣身、通袖长、接袖长、领子、里襟、装饰部件的测量,并对测量数据进行记录和结构复原,观察和研究门襟的裁剪方式对服装整体结构的影响。

3.1 大襟右衽形式与结构复原

3.1.1 大襟右衽基本形式描述

图4为中原地区汉族民间绣花袄,款式为圆领,大襟右衽,前后中心线破缝,宽身A摆,两侧缝低摆开衩,袖长至手腕采用窄接袖结构处理,红色厚型真丝缎,领围以四合如意云肩镶边做装饰,大襟、开衩、低摆以绣制人物风景图案的白色织带镶边、蓝色滚边工艺做装饰,全手工制作,如图5所示。

3.1.2 大襟右衽门襟、里襟及装饰部件的测量

大襟右衽测量:前领窝点即O点到A点间的距离是10.2cm;大襟转角点A点到B点间的距离是



图4 大襟右衽绣花袄

Fig.4 Right lapel embroidered jacket

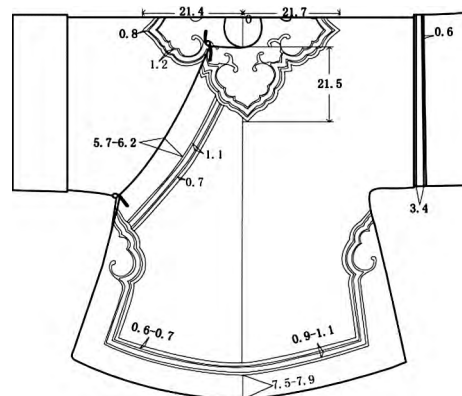


图5 大襟右衽装饰形式测量

Fig.5 Measurement of right lapel decoration

11.2 cm; 侧襟顶点即 C 点到 D 点间的距离是 34.7 cm ,O 点到 D 点间的距离是 54.0 cm; 侧襟低摆点 E 点到 F 点间的距离是 45.6 cm ,O 点到 F 点间的距离是 99.3 cm; 最后将 A 点与 B 点用直线连接 ,B 点与 C 点、E 点根据测量数据圆顺连接就形成了右襟结构线 ,如图 6 所示。

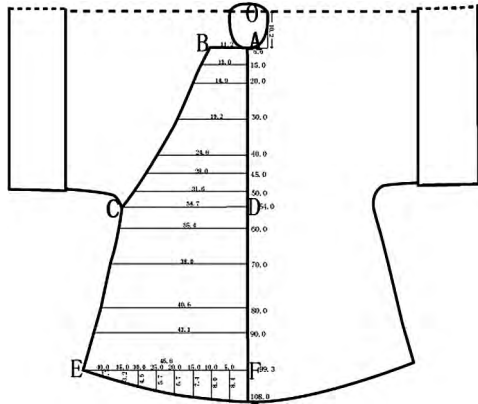


图 6 大襟右衽门襟测量

Fig. 6 Measurement of right side opening

里襟测量: 里襟是指与右衽大襟重合所用的搭门部分^[8]。此款棉袄前后中心线破缝 ,门襟独裁 ,里襟与后片一起连裁 ,里襟领窝点、大襟转折点和侧襟顶点线间的连接弧线完全按照大襟结构线来定 ,侧襟顶点与侧襟低摆点间的结构线与门襟结构线无太大差异 ,里襟长 103.2 cm ,里襟下摆宽 42.0 cm ,如图 7 所示。

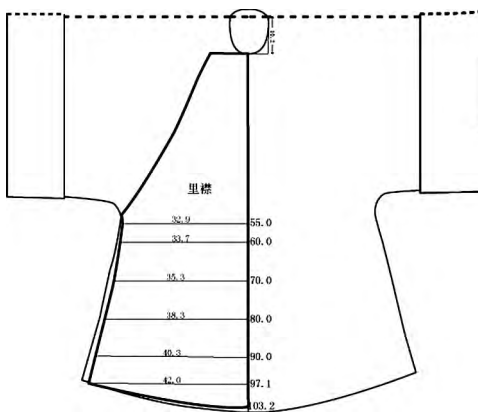


图 7 大襟右衽里襟测量

Fig. 7 Measurement of right side opening under fly

装饰部件测量: 领围四合如意云肩镶边宽 21.4 ~ 21.7 cm ,滚边宽 0.3 cm ,装饰宽滚边 1.2 cm ,细滚边 0.8 cm; 大襟处镶边宽 5.7 ~ 6.1 cm ,滚边宽 0.5 ~ 0.7 cm ,装饰宽滚边 1.1 cm ,细滚边 0.7 cm; 袖口镶边宽 3.4 cm ,滚边宽 0.6 cm; 下摆镶边宽 7.5 ~ 7.9 cm ,滚边宽 0.5 ~ 0.7 cm ,装饰宽滚边 0.9 ~ 1.1 cm ,细滚

边 0.6 ~ 0.7 cm。

3.2 大襟左衽形式与结构复原

3.2.1 大襟左衽基本形式描述

以中原地区汉族民间紫色绣花女上衣为例 ,如图 8 所示。款式是立领 ,大襟左衽 ,前后中心线无破缝 ,窄身直摆 ,两侧缝开衩 ,袖长过手腕采用宽接袖结构处理 ,紫色厚型真丝缎 ,衣身以刺绣花卉图案装饰 ,大襟、袖缘、开衩、低摆以粉色织带镶边、黑色布条滚边工艺装饰 ,全手工缝制 ,如图 9 所示。



图 8 大襟左衽女上衣

Fig. 8 Left lapel blouse

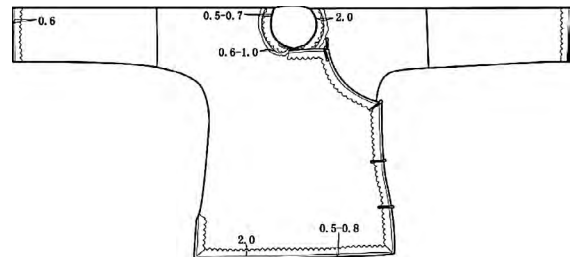


图 9 大襟左衽装饰形式测量

Fig. 9 Measurement of left lapel decoration

3.2.2 大襟左衽门襟、里襟和装饰部件测量

大襟左衽测量: 前领窝点即 O 点到 A 点间的距离是 11.4 cm; 大襟转角点即 A 点到 B 点间的距离是 8.5 cm; 侧襟顶点即 C 点到 D 点间的距离是 21.5 cm ,O 点到 D 点间的距离是 24.6 cm; 侧襟低摆点 E 点到 F 点间的距离是 25.2 cm ,O 点到 F 点间的距离是 62.4 cm; 最后将 A 点与 B 点用直线连接 ,B 点与 C 点、E 点根据测量数据点位置圆顺连接就复原了左衽结构线 ,如图 10 所示。

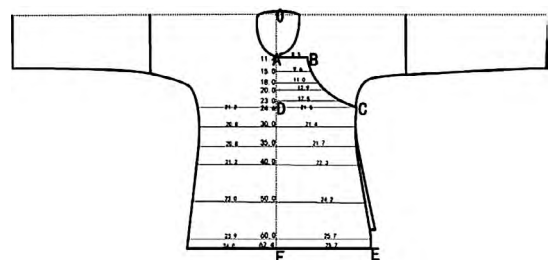


图 10 大襟左衽测量

Fig. 10 Measurement of left side opening

里襟测量:此款大襟左衽服装门襟与前后片连裁,被门襟裁去后的里襟部分采用拼接处理,里襟长56.2 cm,里襟下摆宽26.0 cm,如图11所示。

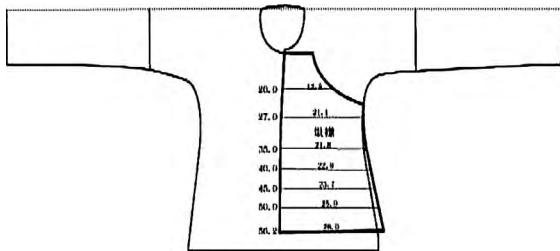


图11 大襟左衽里襟测量

Fig. 11 Measurement of left side opening under fly

装饰部件测量:领围镶边宽2.0 cm,滚边宽0.5~0.7 cm,蕾丝饰边宽0.6~1.0 cm;袖口镶边宽2.0 cm,滚边宽0.6 cm;大襟、下摆镶边宽2.0 cm,黑色滚边宽0.5~0.8 cm。

为分析和总结出近代中原地区大襟形制服装门襟的设计和结构特征,本文将中原工学院服饰文化中心馆藏的11件大襟右衽服装、2件大襟左衽服装测量数据进行整理,如表3、表4所示。

从表3可以看出,第一,在长度方面,大襟形制服装衣长46.5~108 cm,里襟较之衣长少1.7~10.8 cm;第二,在宽度方面,只有编号为ZYA012的里襟宽度是

表3 中原工学院服饰文化中心馆藏13件服饰测量全数据

Tab. 3 Measurement data of thirteen pieces of clothes collected in the Costume culture center, Zhongyuan University of Technology

服装编号	长度/cm		宽度/cm					形制		
	前衣长	里襟长	通袖长	接袖长	下摆宽	里襟宽度	衣身幅宽	形制	门襟裁剪形式	前后中有破缝
ZY A001	48.4	46.5	102.6	18.3	46.0	23.0	33.0	右衽	独裁	有
ZY A002	46.5	44.2	110.0	0.0	48.4	23.6	55.0	右衽	独裁	有
ZY A003	62.0	60.0	142.4	38.0	56.0	22.0	61.2	右衽	与左衣身连裁	后中
ZY A004	63.9	55.2	133.0	0.0	57.3	28.4	66.5	右衽	独裁	有
ZY A006	72.0	67.6	143.0	35.0	54.8	25.7	36.5	右衽	独裁	有
ZY A007	89.8	80.5	145.6	24.1	76.0	34.7	48.7	右衽	独裁	有
ZY A008	73.8	72.0	153.8	18.8	66.5	30.9	53.2	右衽	独裁	有
ZY A009	54.6	46.4	77.6	17.8	49.9	15.6	42.0	右衽	独裁	前中
ZY A010	91.2	79.4	168.6	31.9	70.6	32.5	52.4	右衽	独裁	有
ZY A012	66.1	59.5	134.0	10.0	59.2	7.8~23.1	57.0	右衽	独裁	有
ZY A015	108.0	103.2	126.4	26.0	91.3	42.0	37.2	右衽	独裁	有
ZY A013	67.2	65.5	142.4	37.7	54.8	27.6	67.0	左衽	与前后片连裁	无
ZY A014	62.4	56.2	142.6	37.3	49.2	26.0	68.0	左衽	与前后片连裁	无

表4 中原工学院服饰文化中心馆藏13件服饰装饰部件测量全数据

Tab. 4 Measurement data of thirteen pieces of clothing decoration collected in the Costume culture center, Zhongyuan University of Technology

服装编号	装饰部件/cm									
	贴边宽度/ cm	滚边宽度/ cm	纽襟				纽扣			
			纽		纽套		钮		纽套	
			纽头	纽脚(1)	纽环	纽脚(2)	钮头	纽脚(1)	纽环	纽脚(2)
ZYA001	0	0.3~0.5	1.0	5.2	1.4~1.7	4.4~4.9				
ZYA002	0	0.3	0.7	4.1~4.4	1.7~1.8	3.4~3.5				
ZYA003	0	0.4	0.6~0.8	2.9~3.2	1.4	2.1~2.3				
ZYA004	0	0.4	0.8	4.6~4.8	1.2~1.3	3.9~4.0				
ZYA006	0	0.4	0.7	4.2~4.4	1.0~1.1	4.0~4.1				
ZYA007	4.0~4.5	0.2~0.3	0.8	3.5~3.9	2.1~2.7	3.4~3.5				
ZYA008	0	0.3	0.9	3.6	2.1	4.0				
ZYA009	3.4~3.7	0.4~0.5			1.6~2.1	1.5~1.9	0.8	3.3~3.6	1.6~2.2	1.5~1.8
ZYA010	2.5	0.4~0.5			2.1~2.6	3.4	1.2	5.1~5.6	2.1~2.6	3.5
ZYA012	2.3	0.3	0.5~0.8	4.0~4.5	2.2	2.8	0.9	4.0~5.2	2.3	2.7
ZYA015	7.3~21.7	0.3	1.2	4.3~4.5	2.1~2.3	2.9~3.2				
ZYA013	4.3~4.5	0.3	0.5	3.2~3.8	1.1~1.4	3.4				
ZYA014	1.8~2.1	0.6	0.5	3.1~3.4	1.5~1.7	2.2~2.5				

一个范围;第三,结合宽度数据和形制特点,根据衣身幅宽 33~68cm,推断出当时面料幅宽约 71 cm,当 1/2 通袖长小于 71 cm 时,门襟独裁,有找袖和无找袖两种形制;当 1/2 通袖长超出 71 cm 时,门襟有独裁、与左衣身连裁、与前后片连裁三种结构设计,找袖形制;第四,在装饰部件方面(表 4),贴边宽度 0~21.7 cm,滚边宽 0.2~0.5 cm,保持了门襟的装饰结构设计,纽头直径长 0.5~1.2 cm,纽环长 1.0~2.7 cm,纽头直径长 0.8~1.2 cm,纽环长 1.6~2.6 cm,纽环以纽头或钮头直径的二倍长度与纽头或钮头扣接以闭合固定门襟。

4 门襟结构特点及分析

4.1 门襟闭合结构线特点

通过对中原工学院服饰文化中心馆藏的 13 件大襟形制服装门襟线的观察,门襟在领窝点到侧襟



图 12 折角、圆角“厂”字型方襟

Fig. 12 Angular, rounded corners “factory” shaped square



图 13 “S”型曲襟

Fig. 13 “S” type cardigan

4.2 门襟裁剪方式特点

从表 3 通袖长、接袖长及形制特点可以看出,当 1/2 通袖长小于面料幅宽 71 cm,门襟独立裁剪,此时的布幅宽度刚好可以容纳半个衣身,所以接袖长的长度为 0,也就是“无找袖”形制^[11]。但随镶滚装饰工艺宽度的不时变换,为满足衣袖装饰的美观,衣袖采用窄接袖处理,因此,门襟独立裁剪是产生“无找袖”形制、窄接袖结构的主要原因。

当 1/2 通袖长大于 71 cm 时,门襟有独裁、门襟与左衣身连裁和门襟与前后片连裁三种裁剪方式。由于面料门幅较窄,所以在排料时要么优先考虑前后正身,那么就是衣袖拼接,俗称“找袖”;要么优先

顶点间有直线和凹线连接大襟转角成圆角或折角的“厂”型方襟(图 12),及凸线和凹线连接大襟转角成圆角的“S”型曲襟(图 13),而圆角“厂”型方襟居多。就其功能而言,“厂”型方襟的直线部分和衣领处于同一水平线不仅可以承受门襟闭合时较大的拉力,还增加了门襟与里襟之间的闭合重叠量,曲线部分可腾出足够的空间用于放手绢或其他物品^[9],同时,“厂”型门襟的弧线设定绕过了胸高点,防止门襟闭合不严的结构弊端^[10]。通过对中原地区工艺传承人的走访与调研,圆角“厂”型方襟因圆滑无棱角、摩擦系数小、不易被闭合组件磨损、给人圆顺柔美的视觉效果而被广泛应用。“S”型曲襟和“厂”型方襟的功能相似,但不同的是“S”型曲襟弧线更加柔顺、轻盈,增加了视觉空间效果,给人一种和谐之美。

考虑衣袖则前后缝拼接^[12],门襟独立裁剪,窄接袖结构。通过对通袖长、接袖长数据的对比研究,门襟与前后片连裁和门襟与左衣身连裁时,大襟形制服装则是以前后正身为主进行裁剪,这种结构是产生“找袖”形制、宽接袖结构的主要原因。

综上所述,门襟的裁剪方式取决于通袖长和面料幅宽,也是产生“找袖”形制、“无找袖”形制、宽接袖和窄接袖结构的主要原因。

4.3 门襟裁剪方式与里襟结构设计

从表 3 可以看出,只有编号为 ZYA012 的里襟宽度是一个范围;门襟有独裁、门襟与左衣身连裁和门襟与前后片连裁三种裁剪方式。通过对大襟形制服装的观察研究,服装门襟独裁、门襟与左衣身连裁时,里襟部分是与后片一起连裁,而编号 ZYA012 的大襟服装门襟独裁,为了节约另行排放门襟所用的面料,在里襟面料上以门襟的结构进行裁剪。因此,里襟部分出现了拼接、宽度不一的结构特点;门襟与前后片一起连裁时,被门襟裁去后的里襟则是一个独立的部分,完全采用拼接其他面料以保持服装里、

外结构的平衡。

综上所述,门襟的裁剪方式直接关系着里襟的裁剪方式,也是造成里襟拼接、里襟宽度不一的主要原因。

5 结 语

通过对近代中原地区大襟形制服装门襟的数据测量和结构复原,门襟结构是兼顾闭合功能、装饰形式、衣袖形制和里襟裁剪方式等多方面的权衡之作。门襟主要有纽襟、钮扣、纽襟和钮扣结合三种闭合组件;门襟的镶、滚、绣装饰工艺不仅解决了衣缘毛边脱丝的问题,还增加了门襟与里襟之间的搭叠量;门襟的“S”型曲襟和“厂”字型方襟闭合结构线兼具了结构、功能与审美的三重作用;门襟的裁剪方式取决于通袖长和面料幅宽,同时也是产生无找袖形制、找袖形制、宽接袖、窄接袖、里襟裁剪方式、里襟拼接和里襟宽度不一的主要原因。近代大襟形制服装门襟结构的设计,不仅体现出古人合理利用面料幅宽的节约意识,在某种程度上也折射出当时的裁剪技艺已很成熟,值得人们探讨和研究,使其在现代设计和裁剪技术上得以传承与应用。

参考文献:

- [1]陈道玲,张竞琼. 近代江南地区民间大襟袄制作工艺[J]. 纺织学报, 2012, 33(3): 102-107.
CHEN Daoling, ZHANG Jingqiong. Workmanship of modern Chinese-style padded coats in Jiangnan area [J]. Journal of Textile Research, 2012, 33(3): 102-107.
- [2]陈研,张旭. 近代民间双襟形制服装裁剪与缝制工艺复原[J]. 纺织学报, 2014, 35(10): 110-115.
CHEN Yan, ZHANG Xu. Restoration of cutting and sewing process of modern folk double-breasted dress [J]. Journal of Textile Research, 2014, 35(10): 110-115.
- [3]周汛,高春明. 中国衣冠服饰大辞典[M]. 上海: 上海辞书出版社, 1996: 241.
ZHOU Xun, GAO Chunming. Chinese Clothing Apparel Dictionary [M]. Shanghai: Shanghai Lexicographical Press, 1996: 241.
- [4]包铭新,莫艳. 清代门襟闭合系统[J]. 东华大学学报(自然科学版), 2007, 33(2): 180-185.
BAO Mingxing, MO Yan. Closing fixing system of costume

- opening in Qing dynasty [J]. Journal of Donghua University (Natural Science), 2007, 33(2): 180-185.
- [5]杜钰洲,缪良云. 中国衣经[M]. 上海: 上海文化出版社, 1999: 270.
DU Yuzhou, MIAO Liangyun. China Skirt [M]. Shanghai: Shanghai Cultural Publishing House, 1999: 270.
- [6]张竞琼,宋倩. 苏南水乡妇女服饰中的镶滚工艺[J]. 天津工业大学学报, 2009, 28(2): 36-40.
ZHANG Jingqiong, SONG Qian. Binding craft of women's clothing of Sunan watery region [J]. Journal of Tianjin Polytechnic University, 2009, 28(2): 36-40.
- [7]张竞琼,陈道玲. 近代民间服饰门襟形式研究与裁剪工艺复原[J]. 天津工业大学学报, 2011, 30(3): 23-29.
ZHANG Jingqiong, CHEN Daoling. Study on front fly's shape and structure and recover cutting technique of modern folk costume [J]. Journal of Tianjin Polytechnic University, 2011, 30(3): 23-29.
- [8]刘瑞璞,邵新艳,马玲,等. 古典华服结构研究[M]. 北京: 光明日报出版社, 2009: 52.
LIU Ruipu, SHAO Xinyan, MA Ling, et al. Investigation of Chinese Traditional Clothing Structure [M]. Beijing: Guangming Daily Press, 2009: 52.
- [9]元延,崔荣荣,范雪荣. 近代齐鲁民间大襟服装的技艺及民俗文化[J]. 纺织学报, 2010, 31(11): 116-120.
QI Yan, CUI Rongrong, FAN Xuerong. Technique and folk costume culture of side opening clothing in Qilu area in modern times [J]. Journal of Textile Research, 2010, 31(11): 116-120.
- [10]刘若琳. 中式服装大襟结构研究[J]. 丝绸, 2015, 52(6): 32-35.
LIU Ruolin. Study on placket structure of Chinese clothing [J]. Journal of Silk, 2015, 52(6): 32-35.
- [11]程朋朋,陈道玲,陈东生,等. 近代民间长袍形制研究与结构复原[J]. 丝绸, 2015, 52(4): 42-47.
CHENG Pengpeng, CHEN Daoling, CHEN Dongsheng, et al. Study on shape of modern folk robes and structure recovery [J]. Journal of Silk, 2015, 52(4): 42-47.
- [12]张露,闫夏青,张竞琼. 近代民间女袄的衣袖形制与结构研究: 以江南大学民间服饰传习馆相关馆藏为例[J]. 装饰, 2013(11): 116-118.
ZHANG Lu, YAN Xiaqing, ZHANG Jingqiong. Research on the pattern and structure of the modern folk female jacket sleeves: take the related collections in Jiangnan university museum of folk dress for instance [J]. ZHUANGSHI, 2013(11): 116-118.