

近代吴文化地区新式婚礼中女性婚服特征分析

王中杰¹, 梁惠娥^{1,2}, 邢乐¹

(1. 江南大学 a. 纺织服装学院; b. 江苏省非物质文化遗产研究基地 江苏 无锡 214122; 2. 无锡工艺职业技术学院 江苏 无锡 214206)

摘要: 为进一步明晰吴文化城镇地区新式婚礼中女性婚服的特征,通过对近代期刊资料的梳理与统计,并结合近代名人日记、小说进行比对,共收集吴文化地区结婚照片368张。分析结果表明:1859—1949年,吴文化地区女性婚服风格覆盖率以改良式为主;女性婚服发展经历了单一性、混合性与多样性的发展阶段,并且每一发展阶段都形成代表性、制式化的服饰搭配。女性婚服总体风格以淡雅、细腻为主,服装廓形种类紧跟西式流行款式,对外来文化的接受度较高。婚服颜色倾向于淡色组合,传统色彩等级逐渐减弱。图案主要以细枝叶的植物花草图案为主,呈现出散点式、满铺式的图案分布特征。

关键词: 新式婚礼; 女性; 吴文化地区; 婚礼服饰; 特征; 近代

中图分类号: TS941.714.9; K892.23 文献标志码: B 文章编号: 1001-7003(2018)09-086-06 引用页码: 091301

Feature analysis of women's wedding dresses in new-style weddings in the Wu culture region in modern times

WANG Zhongjie¹, LIANG Hui'e^{1,2}, XING Le¹

(1a. College of Textiles and Clothing; 1b. The Non-material Cultural Heritage Research Base of Han Nationality Costume, Jiangnan University, Wuxi 214122, China; 2. Wuxi Institute of Arts & Technology, Wuxi 214206, China)

Abstract: To further clarify the features of wedding dresses in new-style weddings in cities and towns of the Wu culture region, the author sorted out and made a statistical analysis of modern journals and periodicals as well as conducted a comparison in combination with diaries of celebrities and novels in modern times to collect 368 wedding photos in total in the Wu culture region. The analysis results indicate that wedding dresses in the Wu culture region were mainly of modified styles from 1859 to 1949; the development of wedding dresses went through the stages of unitary styles, mixed styles and diversified styles, in each of which there were also representative regular ways of matching. In general, wedding dresses were in simple, elegant and delicate styles, and the silhouettes kept up with popular western styles, showing a high level of acceptance of foreign cultures. The colors of wedding dresses tended to combinations of light colors, while traditional colors were gradually reduced. Besides, patterns of flowers and plants with thin stems and leaves were mainly used to decorate wedding dresses, showing the distribution features of scattering and covering.

Key words: new-style wedding; women; Wu culture region; wedding dresses; features; modern times

清末民初,新式婚礼逐渐在各大城市流行开来,以

吴文化覆盖区域为代表的上海、江苏、浙江等沿海都会的商埠尤为盛行。吴文化地区地域范围包括以长江三角洲为中心的地带,即以太湖为腹心,沪、宁为首尾,苏、锡、常、镇、杭、嘉、湖为节肢,旁及通、扬的地域整体^[1-2]。吴文化地区自古以来,在南北文化的交汇中,是中国民族工业最早发祥地之一与近代西方文明最早注入地域之一。以吴文化地区为界定的地域,对研究南方城镇女性婚礼服饰具有时代性、变迁性与代表性。

收稿日期: 2018-01-11; 修回日期: 2018-06-28

基金项目: 教育部关于江南大学自主科研资助项目(2017JDZD05); 国家社科基金艺术类重点项目(15AG004); 中央高校基本科研业务费专项资金项目(JUSRP51417B); 江苏高校哲学社会科学研究项目(2017SJB0801)

作者简介: 王中杰(1990—),女,博士研究生,研究方向为服饰文化、服装设计与女性服饰。通信作者: 梁惠娥,教授, lianghe@jiangnan.edu.cn。

所谓“新式婚礼”即指“文明结婚”,指的是采取西方的结婚礼仪而摒弃繁琐的传统婚礼^{[3]58},是相对于传统婚礼形式的一种转变,也是中国现代服装史上的第一次对外交流。而这一时期形成了中国服装史上一个比较特殊的中、西服装并存的时代,具体表现为中国合璧式、纯粹的西式装束和受西方造型影响的中式装束^[4]。目前针对新式婚礼的研究,学界针对其文化特征的研究已有深入的剖析^[5],也分别针对婚嫁服饰搭配形式^[6]、服饰形制^[7]、变革成因等问题进行了研究与探讨。但却鲜有针对吴文化地区在新式婚礼的影响下呈现出地域婚服特征、演变规律的研究与探讨。因此,对吴文化地区新式婚礼中女性婚服特征研究,不仅对补充吴文化地区近代婚服体系有研究意义,也有助于提高新式婚礼中女性婚服实物的区域辨识度,对完善近代女性婚服体系有所补充。

1 近代婚礼服饰演变背景

服饰史的近代史段为 1840—1949 年^{[5]26},即清末民国时期。新式婚礼在民间自然形成,一般情况下经济贫困的下层百姓多采用传统婚礼,因此新式婚礼只局限于特定的社会阶层^{[3]58}。新式婚礼自晚清开始逐渐盛行,从沿海城市向内陆地区逐渐延伸。相对于传统婚礼,新式婚礼首先在形式上较传统婚礼来说更为简化,以戒指、结婚证书作为结婚信物,以男女结婚意愿为主,父母媒妁起监督作用。其次因外来文化的渗入,地域与婚俗观念的不同,在婚礼服饰形态上一般呈现出中式、中式改良与西式风格的搭配形式。图 1^[8-10]分别为 19 世纪末期传统中式

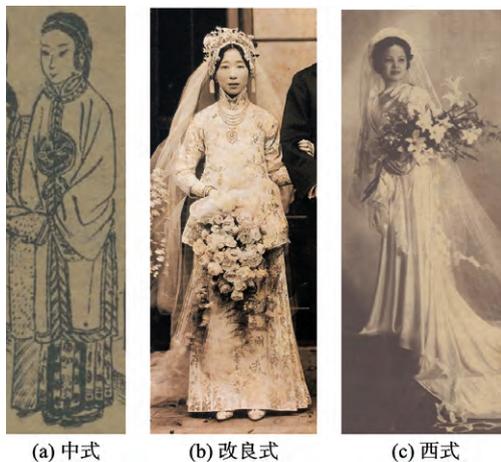


图 1 新式婚礼女性婚服形式

Fig. 1 Forms of female wedding dress in new-style weddings

婚服、20 世纪 20 年代改良式婚服形式与 30 年代的西式婚服。同时,正是因为新式婚礼在发展之初倡导“务求节俭”^[11],对于传统婚仪习俗的摒弃,在其近百年的发展当中,才会因时间节点的不同,生成不同阶段的婚礼服饰发展规律。

2 数据的收集与分析

2.1 数据的收集

在数据收集中,本文以清末民国时期自 1859—1949 年作为时间范围,研究对象以城镇女性婚服为主,数据主要来源于近代期刊杂志中的结婚照片,同时结合近代报刊杂志、近代名人日记、近代小说进行比对。涉及文献资料 382 篇,图片资料 420 张,排除模糊失真的照片,收集新式婚礼有效照片 368 张。

在对于 1859—1949 年中图片资料的梳理统计中,以 1911 年妇女时报第二期中刊登上海青年刘吉生与史定贞的新式婚礼(图 2(a)^[12]),1927 年蒋介石、宋美龄在上海宋宅行基督教式婚礼(图 2(b)^[13])作为时间分化。因为 1911 年新新娘婚服中出现传统中式服饰与西式头纱的搭配,1927 年新新娘婚服由传统上衣下裙形式转变为中式领连体式裙装搭配。因此,依据女性婚礼服饰形态的变化将研究时间分为三个阶段,分别是 1859—1910 年、1911—1926 年与 1927—1949 年。收集的图片数量分别为 1859—1910 年 12 张,1911—1926 年 161 张,1927—1949 年 195 张。以吴文化区域为地区限定,涉及城市包括上海、苏州、杭州、无锡、常州、嘉兴、南京、淮安、昆山、扬州等地。



(a) 1911 年刘吉生与史定贞的新式婚礼 (b) 1927 年蒋介石与宋美龄婚礼

图 2 新式婚礼女性婚服类型划分

Fig. 2 The division of women's wedding dress types in new-style wedding

2.2 数据的分析

针对图片资料的梳理与统计,如表1所示为吴文化地区女性婚服在不同时间段所呈现的服饰类

型。总体而言,在新式婚礼中女性婚服服装总体出现了12种形式,女性首服总体出现了18种形式,女性服装配件总体出现了23种形式。

表1 吴文化地区女性婚服流行类型统计

Tab.1 Statistics on popular types of women's wedding dresses in Wu culture region

时间	服装	首服	配件
1859—1911年	衫/袄(8),马面裙(6)	兜勒(5),珠花(5),鬓花(5)	绣花鞋(7),云肩(2),长命锁(1),戴花-胸(1),手捧花(1),墨镜(1),披风(1)
1912—1926年	衫/袄(90),马面裙(38),套裙(8),西式风格裙(5),婚纱(5),命妇礼服(4)	头纱(88),凤冠(33),花冠(23),花环(18),珠冠(6),帽子(4),珠花(3),兜勒(2),珠带-额(1),发带(1)	手捧花(83),皮鞋(21),戴花-胸(16),软缎鞋(14),项链(10),眼镜(8),耳环(7),手镯(4),手表(3),绣花鞋(2),手绢(2),长命锁(1),云肩(1),围巾(1),扇子(1),墨镜(1)
1927—1949年	婚纱(58),旗袍(29),衫/袄(26),套裙(26),西式连衣裙(4),西式外套(3),中式领连衣裙(3),西式鱼尾裙(1),西式塔裙(1)	头纱(115),鬓花(31),珠冠(19),花环(17),花冠(14),珠带-额(13),珠花(6),花朵(5),珠网(5),凤冠(4),发夹(4),发带(1),头巾(1),羽毛发饰(1),发箍(1)	手捧花(94),耳环(25),皮鞋(23),项链(21),手套(16),戴花-胸(8),手表(8),丝缎高跟鞋(7),眼镜(5),戴花-领(4),手镯(4),软缎鞋(3),围巾(1),领结(1),领扣(1),袖套(1),绣花鞋(1)

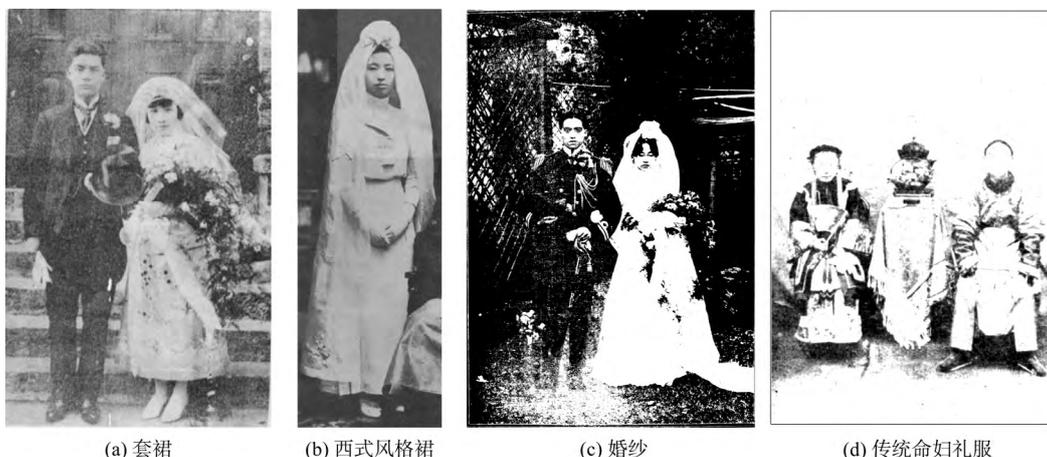
在1859—1911年,如图3^[14-15]所示的女性婚服为这一时期的主要婚服形式,服装以衫/袄与马面裙搭配的上衣下裙为主要搭配;首服主要为兜勒、珠花与鬓花,并且分布与应用相对平均;服饰配件形式以绣花鞋与云肩的选择为主流搭配形式。

在1912—1926年,女性婚服服装种类增加了4种新类别,即套裙(图4(a)^[16])、西式风格裙(图4(b)^[17])、婚纱(图4(c)^[18])和命妇礼服(图4(d)^[19]),并且衫/袄与马面裙的搭配持续上升,分别达到90次与38次,为此阶段的主流搭配。与马面裙相比,相对简化的套裙逐渐出现;首服在维持兜勒与珠花的基础上,增加了8种发饰。头纱为主要使用类型,达到88次。其次以凤冠为主(花冠、珠冠与凤冠在形式上类似),常与头纱进行搭配,头饰装饰形状为



(a) 婚服式样1 (b) 婚服式样2

图3 1859—1911年新式婚礼女性婚服主要形式
Fig.3 The main form of women's wedding dresses in new-style wedding in 1859 - 1911



(a) 套裙 (b) 西式风格裙 (c) 婚纱 (d) 传统命妇礼服

图4 1912—1926年新式婚礼中女性婚服新增形式

Fig.4 New forms of women's wedding dresses in new-style wedding in 1912 - 1926

高耸形态。先前流行的兜勒与珠花依然存在,但使用数量有所降低,同时髻花不再使用;服装配件在原先配件基础上,增加了 10 种配件,其中手捧花搭配次数急剧上升,其次依次为皮鞋、佩花(胸前)与软缎鞋的使用,项链与耳环的搭配较第一阶段有所回升,配件的式样也逐渐增多、丰富。云肩与绣花鞋的使用降低,披风不再使用。

在 1927—1949 年,女性婚服服装种类增加了 6 种新类别。以婚纱与旗袍为主的连体式服装形式成为主流,婚纱出现次数 58 次,旗袍出现次数 29 次。首次出现以宋美龄婚服为代表的中式领与拖裾式连衣裙搭配(图 5^[20]),命妇礼服与马面裙不再使用,首服在原基础上增加了 6 种新发饰,同时髻花重新出现。在这一阶段中,头纱依然为流主发饰,达到 115 次,蕾丝面料的运用增加。髻花为绢花与头纱进行搭配,此阶段头饰装饰重心下移,装饰手法逐渐偏向西式。帽子与兜勒不再使用,配件增加了 6 种新形式,捧花、皮鞋、项链与耳环的搭配成为流主搭配。同时捧花也成为新式婚礼配件中的必需品,增加至 94 次。因皮鞋的种类形式逐渐丰富,使用次数也逐渐增多,软缎鞋数量降低。与婚服同色系的白色手套出现,领部装饰式样增多,如领间系花、领结、领扣、项链等搭配。长命锁、云肩、披风、手绢与扇子不再使用。



(a) 婚服整体图 (b) 婚服细节图
图 5 中式领与拖裾式连衣裙搭配

Fig. 5 A combination of Chinese style collar and western style of long tail dress

3 结果与分析

基于上述对吴文化地区女性婚服流主类型情况的梳理,分别对吴文化地区新式婚礼中女性婚服风格、女性婚服发展阶段特征与女性婚服服饰特征作以下归纳。

3.1 新式婚礼女性婚服风格

基于对吴文化地区所收集数据的梳理与统计,吴文化地区新式婚礼女性婚服风格以改良式为主,如表 2 所示。总体服装风格主要分为三类,分别为中式、西式与改良式。在改良式风格中体现出传统形制上的改良、西式结构与传统形制融合的改良。通过对吴文化地区婚服风格细分与统计可知,新式婚礼女性婚服形态呈现出相互并存相互融合的过程,如图 6 所示。在三种风格相互影响下,分化出中式与西式的组合(g42)、中式与改良式的组合(d103)、西式与改良式的组合(f85)及中式改良式与西式改良式的组合(e73)。在细分出的四种风格搭配中,以中式与改良式的组合计数居多。

表 2 新式婚礼女性婚服总体风格统计
Tab. 2 Statistics of female wedding dress styles in new-style wedding

服饰风格	出现次数/次	覆盖率/%
中式	32	8.7
西式	92	25.0
改良式	244	66.3

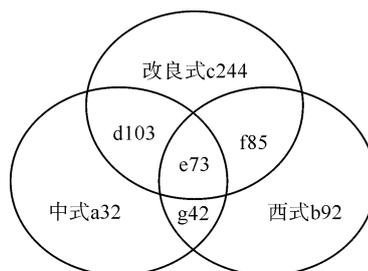


图 6 吴文化地区女性婚服风格间的关系

Fig. 6 The relationship between women's wedding dress styles in Wu culture region

3.2 新式婚礼女性婚服发展阶段特征

1859—1949 年,吴文化地区新式婚礼中女性婚服形式发展呈现由少—多,简化—繁复的过程,如表 3 所示。1859—1910 年,女性婚服呈现单一性的特征,以传统中式婚服为主,主要体现在婚礼仪式的变化,在服饰也相对简化;1911—1926 年,女性婚服呈现混合性特征,受西方文化的影响婚服逐渐在传统形制基础上进行改良,同时服饰搭配中也种类逐渐繁复;1927—1949 年,女性婚服呈现多样性特征,传统婚服打破传统形制特征,形成西式与改良式并存现象。

表3 新式婚礼各阶段女性婚服主要流行搭配

Tab.3 Main collocation of female wedding dresses in new-style wedding

时间	服饰类型	首服	服装配件	服饰风格
1859—1910年	褂/袄, 马面裙	兜勒, 珠花, 鬓花	云肩, 绣花鞋, 墨镜	中式
1911—1926年	褂/袄, 马面裙, 套裙	西式头纱, 凤冠	手捧花, 软缎鞋, 皮鞋	改良式
1927—1949年	婚纱, 旗袍	西式头纱	手捧花, 皮鞋	改良式, 西式

3.3 吴文化地区新式婚礼女性婚服特征

吴文化地区新式婚礼中女性婚服特征如表4所示。在1859—1949年,吴文化地区女性婚服分为中式婚服、西式婚服、中式婚服与西式配件的组合,服装由上衣下裙的形制转变为连体式。在中式婚服中,以斜襟/对襟用领为主,衣长由膝部缩短至胯部或腰部,上衣下摆处左右开衩,袖子逐渐合体,由长袖转变为中袖、短袖形式。裙装由马面裙转变为套裙形式,随后旗袍也逐渐成为女性新式婚服的时尚着装形式。在西式

婚服方面,由婚纱至西式外套、西式连衣裙等式样的选择逐渐增多,女性婚礼服饰逐渐多样化。从图案选择来看,以淡色植物小型花卉纹样为主,逐渐由团纹图案向淡色满铺的小花柄图案、重色底绣大花柄图案、条纹与几何纹样的转变;从颜色选择来看,女性婚服以淡色为主,颜色组合中分为上轻下重、淡色组合与重色组合。服装颜色的等级观念逐渐淡化,涉及颜色由天青色、石青色、大红色逐渐转变为淡红、粉红色、玫瑰色白色、香槟色与银色等。

表4 吴文化地区新式婚礼女性婚服特征

Tab.4 The characteristics of women's wedding dress in new-style wedding in Wu culture region

时间	服饰形制	上衣特征	下裙特征	图案特征	颜色
1859—1911年	上衣下裙	对襟/斜襟用领,衣长与膝齐,左右两段开衩,长袖,袖长与手腕齐(宽、窄)	有裙腰,两边带褶,马面裙(配有长裤)	满铺的花柄图案,仙鹤团纹	上轻下重组,天青色、石青色与大红色组合
1912—1926年	上衣下裙	对襟/斜襟用领,衣长逐渐缩短约为72.6cm,左右两段开衩,袖子为长袖、中袖	中式:马面裙逐渐简化,演变为中式套裙,裙长缩短至脚踝 西式:婚纱,西式套裙	淡色满铺的小花柄图案(或重色、蕾丝镶边),重色底绣大花柄图案	淡红绣花衣裙,白色西式婚纱 上轻下重组,淡色组合
1927—1949年	上衣下裙 连体式	中式:斜襟用领,衣长至胯部,左右两段开衩,袖子为中袖,长袖,短袖 西式:蕾丝高领、鸡心领、圆领、堆领,袖子为花瓣短袖,无袖,羊腿长袖	中式:套裙(长裙、中裙) 旗袍 西式:A字摆蕾丝长裙,长裙	淡色底绣重色大花柄或小花柄,条纹,几何,花枝卷蔓图案	白色、香槟色、银色、粉红色、玫瑰色、红色

4 结 语

通过对吴文化地区新式婚礼中城镇女性婚服的统计与梳理可看出,在1859—1949年,与“西风东渐”大背景下的新式婚礼服饰风格相符,吴文化地区女性婚服也分为中式婚服、西式婚服、中式婚服与西式配件的组合形式。但因为地域、外来文化冲击程度的不同,使得吴文化地区女性婚服呈现出独有的服装特征与变化规律。吴文化地区女性婚服风格主要以改良式风格为主,并且每一发展阶段都形成代表性、制式化的服饰搭配,并逐渐形成制式化的婚服模版,服饰风格特点淡雅、细腻;服装廓形种类紧跟西式流行款式,对外来文化的接受度较高。婚服颜色倾向于淡色组合,传统色彩等级逐渐减弱,较偏向

于淡红色。图案主要以细枝叶的植物花草图案为主,呈现出散点式、满铺式图案分布特征。女性婚服服饰形式由响应新式婚礼简化的号召,到逐渐繁复、繁琐,再至逐渐多样化的发展过程,呈现出单一性、混合性与多样性的服饰特点。

参考文献:

- [1]钱智. 吴文化区域系统初步研究[J]. 地理学报, 1998, 53(2): 123-131.
QIAN Zhi. A preliminary study on regional system of Wu culture [J]. Acta Geographica Sinica, 1998, 53(2): 123-131.
- [2]王小根. 吴地文化遗产数字化及其教育传承[M]. 北京: 科学出版社, 2013: 14.

- WANG Xiaogen. Wu Cultural Heritage Digitization and Education Inheritance [M]. Beijing: Science Press , 2013: 14.
- [3]袁秋芸,张竞琼. 民国时期婚礼服的城乡比较[J]. 江苏纺织, 2008(12): 58-60.
YUAN Qiuyun , ZHANG Jingqiong. The comparison wedding dress between urban and rural areas during the period of the Republic of China [J]. Jiangsu Textile , 2008(12): 58-60.
- [4]张竞琼. 中国现代服装史的三次对外交流[J]. 纺织学报, 2000, 21(1): 60-62.
ZHANG Jingqiong. Three international communications in China modern fashion history [J]. Journal of Textile Research , 2000 , 21(1): 60-62.
- [5]崔荣荣,张竞琼. 近代汉族民间服饰全集[M]. 北京: 中国轻工业出版社, 2009.
CUI Rongrong , ZHANG Jingqiong. A Collection of Contemporary Han Folk Costumes [M]. Beijing: China Light Industry Press , 2009.
- [6]张竞琼,高蓉. 清末民初江南地区婚嫁服饰研究[J]. 丝绸, 2016, 53(1): 60-65.
ZHANG Jingqiong , GAO Rong. Study on wedding dress in the late Qing dynasty and the early years of the Republic of China in Jiangnan region [J]. Journal of Silk , 2016 , 53(1): 60-65.
- [7]刘玉琪,陈芳. 1927—1937 年上海地区女子服饰与新女性形象[J]. 艺术设计研究, 2017(2): 37-43.
LIU Yuqi , CHEN Fang. Women's clothing in Shanghai and the new female image in 1927-1937 [J]. Art & Design Research , 2017(2): 37-43.
- [8]佚名. 亦是文明结婚[J]. 时事报图画杂俎, 1908(126): 3.
Anon. Also civilized marriage [J]. See the World in Pictures , 1908 (126): 3.
- [9]佚名. 唐绍仪先生之婚仪[J]. 国运, 1911(2): 76.
Anon. Tang Shaoyi's new wedding [J]. The Ture Record , 1911(2): 76.
- [10]佚名. 健康的新娘[J]. 健康家庭, 1937(1): 14.
Anon. Healthy bride [J]. Healthy Home , 1937(1): 14.
- [11]徐珂. 清稗类钞第五册(婚姻类) [M]. 北京: 中华书局, 2010: 1987.
XU Ke. Clear Barnyard Class Notes (Marriage) [M]. Beijing: ZhongHua Book Company , 2010: 1987.
- [12]佚名. 刘君吉生与陈女史定贞新式结婚时之摄影[J]. 妇女时报, 1911(2): 1.
Anon. The photo of Liu Jisheng and Shi Dingzhen(daughter of Mr Chen) in a new-style wedding [J]. Women Times , 1911(2): 1.
- [13]中华照相馆. 蒋介石与宋美龄女士结婚合影[J]. 良友, 1927(21): 2.
Chinese Photo Studio. A marriage picture Chiang Kai-shek and Soong May-ling [J]. The Young Companion , 1927(21): 2.
- [14]雨. 上海社会之现象: 文明结婚之简便[J]. 图画日报, 1909(47): 4.
Rain. Shanghai society: how simple civilized wedding could be [J]. Shanghai Pictures Daily , 1909(47): 4.
- [15]佚名. 文明结婚[J]. 时事报图画杂俎, 1909(392): 4.
Anon. Civilized marriage [J]. See the World in Pictures , 1909(392): 4.
- [16]佚名. 新家庭[J]. 时报图画周刊, 1923(141): 1.
Anon. New family [J]. Times Picture Weekly , 1923(141): 1.
- [17]佚名. 陈仲周先生及婿俞千顷女公子陈婉芳结婚后之摄影[J]. 女子世界, 1915(6): 1.
Anon. Photo of Mr Chen Zhongzhou and Chen Wanfang (daughter of Mr Xuyuanqing) after getting married [J]. Women's World , 1915(6): 1.
- [18]佚名. 夏君应庚与薛璠瑛女士在徐园行文明结婚摄影[J]. 妇女时报, 1912(8): 1.
Anon. Civilized wedding photography of Xia Yinggen and Ms Xue Fanying in Xu Yuan [J]. Women Times , 1912(8): 1.
- [19]佚名. 诗人程曼殊与琳娘结婚时之摄影[J]. 妇女时报, 1913(9): 1.
Anon. The wedding photo of poet Cheng Manshu and Linniag [J]. Women Times , 1913(9): 1.
- [20]彭珊珊. 宋氏三姐妹特展: 穿 Prada 的宋美龄和她的婚纱 [EB/OL]. (2016-04-27) [2018-06-28]. <http://www.thepaper.cn/>.
PENG Shanshan. Soong sisters: wear Prada's soong mei-ling and her wedding dress [EB/OL]. (2016-04-27) [2018-06-28]. <http://www.thepaper.cn/>.