

福建畬族服饰刺绣工艺研究

陈 栩¹, 崔荣荣²

(1. 闽江学院 服装艺术与工程学院 福州 350108; 2. 江南大学 纺织服装学院 江苏 无锡 214122)

摘要: 畬族服饰是畬族的代表符号之一,福建畬族服饰刺绣技艺体现了畬族人民智慧的结晶,彰显了畬汉交融的技艺互鉴,代表了畬族人民对祖先的情感寄予。通过对福建罗源、宁德、霞浦、福安、福鼎等畬族聚居地的田野调查及畬族服饰制作传承人的走访,总结畬族刺绣的基础针法及独有的技艺特征,诠释其图案构成特点及文化内涵。畬族刺绣色彩对比强烈、图案质朴生动、工艺简洁实用,以传统图案为基础结合民族风格进行了大胆的演变,起到以图案育人,以刺绣育美的目的。

关键词: 福建畬族; 服饰图案; 刺绣针法; 工艺特点; 文化内涵

中图分类号: TS935.1 “283” 文献标志码: B 文章编号: 1001-7003(2018)05-0078-06 引用页码: 051203

Discussion on embroidery techniques of She minority in Fujian

CHEN Xu¹, CUI Rongrong²

(1. Faculty of Clothing & Art Engineering, Minjiang University, Fuzhou 350108, China;

2. School of Textile and Clothing, Jiangnan University, Wuxi 214122, China)

Abstract: The costume of She minority is one of representative symbols of She minority. The embroidery techniques of She costume embody the wisdom of She minority, manifest mutual reference of techniques between She and Han, and represent the emotion of She minority for their ancestors. Through field investigation in Luoyuan, Ningde, Xiapu, Fuan and Fuding of Fujian Province and the visit to the costume inheritors of She minority, the basic needling method and unique technical characteristics of She embroidery were concluded. Besides, pattern composition features and cultural connotation were explained. The color contrast of She embroidery is strong; the patterns are simple and vivid; the process is simple and practical. The bold evolution of She embroidery is based on traditional pattern and national style, which plays a role of educating people with patterns and bringing beauty through embroidery.

Key words: She minority in Fujian; costume pattern; embroidery needling skills; process characteristics; cultural connotation

中国畬族主要分布在福建、浙江、广东、江西、安徽、贵州、湖南7个省的百余个县(市),形成“大分散、小聚居”的分布格局。畬族服饰是国家级非物质文化遗产,畬族服装的衣领、袖口、服斗和围裙等部位均绣有刺绣图案,不同形制的畬族服饰刺绣纹样也不尽相同,纹样表现的工艺技法有刺绣、镶边、编织和熨制等。畬族妇女出嫁需要裁缝花费一两个月

的时间为其制作一套嫁衣,在服饰文化的传承过程中畬族裁缝起到非常重要的作用^[1]。

1 福建畬族服饰装饰工艺概述

根据福建畬族服饰纹样题材与表现手法,总结畬族服饰、配饰、银饰上的纹样类别、组织形式、工艺手法的不同之处(表1)。畬族服饰上的纹样主要分布在女上衣服斗、衣领、女下装、拦腰、绣花鞋上,以刺绣的形式表现。而绑腿上的图案表现形式主要是镶边,彩带上的图案是用编织的形式表现,银饰上的图案用熨制技艺表现。畬族服饰上纹样可以分为动物图案、几何图案、人物图案、植物图案等。在纹样

收稿日期: 2017-09-20; 修回日期: 2018-03-22

基金项目: 江苏省高校哲学社会科学研究专项项目(2016SJD760047); 福州市科技规划项目(2016-G-63); 闽江学院社科项目(MYS17031)

作者简介: 陈栩(1981—),女,副教授,主要从事服饰文化的研究。

组织形式上,有单独纹样、连续纹样、适合纹样、角隅纹样等。大部分畬族纹样的表现手法还是以刺绣的形式来表现,所以刺绣工艺是除了裁剪、嵌边、熨烫、缝纫以外的畬族服饰制作的主要工艺。畬族刺绣的花样又称花种,以剪纸或图纸的形式在畬族女性间广泛流传,但是制作畬族服饰的多为男性裁缝,刺绣时不用参考图样,以图稿或剪纸作底样,在服装部件

上进行刺绣。浙江省苍南县的李招降师傅,曾在福建省的霞浦一带少数民族地区从事刺绣 30 多年,能绣制各种动植物、山水花鸟、衣衫图案等,从艺时间达 43 年^[2];罗源县竹里村的蓝曲钗师傅一家三代人均从事畬族服饰制作,从艺时间达 40 余年,这些畬族师傅精湛的刺绣技艺为畬族女性制作大量装饰精美的凤凰装。

表 1 福建畬族服饰纹样题材与表现手法
Tab. 1 The patterns and approaches of She costume

种类	纹样	组织形式	工艺手法
女上装服斗	花卉纹样、人物故事纹样、吉祥纹样	适合纹样、单独纹样	刺绣
女上装衣领	双喜纹样、吉祥纹样	连续纹样	刺绣
女下装	几何纹样	连续纹样	刺绣
拦腰	动物纹、植物纹、人物故事纹、吉祥寓意纹样	适合纹样、连续纹样、角隅纹样	刺绣
绑腿	花卉纹样	连续纹样	镶边
绣花鞋	花卉纹样	单独纹样、适合纹样	刺绣
彩带	抽象字符纹样	连续纹样	编织
银饰	花卉纹样、八卦纹样	适合纹样、连续纹样	锻制技艺

2 福建畬族服饰刺绣工艺的构成

2.1 福建畬族服饰刺绣的基础针法

畬族服饰刺绣表现畬族人民对美好生活的向往,一件畬族服饰上的刺绣图案通常是多种针法的结合,可以归纳出的基础刺绣针法有锁针绣、平绣、盘金绣、乱针绣、打籽绣和锯齿绣等。畬族的其他日用品如桌围、帐幔上也绣有大量精致的图案,本文不展开赘述。

作为最早出现在服饰上的刺绣针法之一,锁针绣被广泛应用于传统畬族服饰上,在福建罗源式和福安式畬族拦腰上可以看到大量运用锁针绣表现的图案。以罗源畬族拦腰上的角隅纹样为例,刺绣的题材是双凤衔牡丹图案,其中牡丹花卉的茎和凤凰的翅膀采用了绿色和黄色的绣线,运用锁绣针法完成(表 2)。这种锁绣针法针迹有如蜿蜒盘绕的发辫或锁链,用于表现植物缠绕的枝干,纹样弯曲自然,特显古朴雅致。同属于锁针绣的开口锁针绣是在锁针绣基础上的一种变形针法,主要集中在福建畬族福安装和福鼎装的拦腰上,拦腰图案以抽象的牡丹花变形图案为主,图案形式为左右对称式的单独纹样。开口锁针绣和闭口锁针绣的不同之处在于绣法落针的时候用针尖刨开线圈,形成排列紧密的环环相扣的平行线,畬族裁缝称这种针法为“刨针绣”通

过锁针针法团卷成点,卷曲成线,纹样落落大方,生动活泼。

除此之外,平针绣也是畬族刺绣普遍使用的针法之一,在畬族服饰刺绣上大量使用。福建霞浦式畬族服饰服斗处的花卉刺绣图案,应用了长短针绣的针法,一针长,一针短,长短交替绣之,花卉层次清晰,富有立体感。福建畬族罗源式服饰的领底刺绣图案,刺绣的题材为长脚寿和红双喜图案,运用棉线刺绣而成,色彩鲜艳、风格古朴、形制粗犷,除四叶草图案使用横缠和直缠两种针法之外,其他都应用了平针中的斜缠针法。其他的刺绣针法如打籽绣、锁边绣等均是常见的刺绣方法,这些针法共同构成了畬族服饰精美的刺绣图案,体现本民族刺绣的灵活性和多样性(表 2)。

2.2 福建畬族服饰刺绣独特的工艺特点

2.2.1 白线和金线同时使用强调图案边缘

与传统刺绣不同,畬族刺绣不用绣绷,而是直接在面料上刺绣。畬族刺绣中最常用到的绣法是盘线绣,早期的盘线绣用的是金线,由于白丝线容易购买,比其他的丝线略粗,操作起来也更简单、方便,畬族的裁缝逐渐将白线和金线共同使用。根据福建省畬族服饰制作传承人蓝曲钗师傅描述,畬族盘金绣最重要的针法是“钉”“绕”“拼”“缀”这四个步骤。盘金绣有“双金”“单金”之别,畬族的盘金绣一般以

单金为主。钉是指用金线或白丝线沿图案轮廓固定在地料上,再用透明的渔线进行钉线。绕指盘双金线时,如遇有交叉的图案,可将近交叉点的金线、单

线向里盘旋一圈后,回出与原来的金线再合并,按顺序进行,以减少起头、落头的手续,针脚缜密顺畅,各线针法融为一体。

表2 畲族服饰图案刺绣技法归纳

Tab.2 The embroidery techniques of the pattern on She costume

序号	绣法	技法	举例	刺绣部位
1	锁针绣			锁针绣使用部位主要集中在福建畲族拦腰上,案例分别为罗源式拦腰和福安式拦腰,围裙图案以左右对称式的单独纹样为主,围裙左右两边各一个图案
2	平针绣			平针绣使用面积最广,在畲族服饰刺绣上大量使用,主要集中在霞浦装的服斗、福安装拦腰、罗源装领底、畲族绣花鞋鞋面等部位
3	盘金绣			盘金绣一般用于畲族拦腰和其他日用品上。盘金绣以丝绣图案为依据,将金线回旋,加于已绣或未绣的图样边缘
4	打籽绣			打籽绣应用于畲族拦腰上的角隅纹样,中间白色小点采用打籽绣装饰在黑色底色上呈现一种星星点点的纹理效果
5	锁边绣			锁边绣主要运用在福安式畲族服饰服斗的边上,形成红、绿、黄相间的花纹,也叫犬牙纹

2.2.2 不垫丝织品,锁针绣铺底虚实结合

畲族盘金绣和其他盘金绣强调金线的奢华、层次细密丰厚不同,畲族的刺绣是用盘金绣绕边,锁针绣铺底,不垫丝织品增加盘金绣的厚度。畲族刺绣图案的一大特点是不追求图案的写实,而是将花草等图案变形成卷曲的线条,通过盘线绣表现花叶的卷曲,通过锁针绣虚实结合,形成环线成面、盘线成线的线面对比感,具有精雕细镂的肌理之感。由于盘金绣勾勒图案的面积较小,所以勾勒时必须抽象概括,用以表现图案主要的轮廓曲线,构成一种强调边缘的美学方法。服饰上的刺绣图案往往呈现出独特的民族审美情趣。

2.2.3 不劈线,保留用线的粗细程度,刺绣效果质朴生动

畲族刺绣与传统刺绣不同的地方在于刺绣的底布和绣线不同,也就是刺绣的载体不同,传统畲族服饰底布以自织自染的苕麻布为主,而当时棉、绸、丝等面料价格昂贵,也比较难以购买和生产。苕麻布的孔隙较大,所以畲族的裁缝会根据苕麻面料选择苕麻线、棉线或者其他绣线。畲族绣线不劈线,而是双股加捻,这样绣出来的纹样耐磨性好,不易磨损,符合畲族服饰美用一体的审美需求。畲族刺绣是一种实用性刺绣,图案表现不是立体的,而是平面的,由于不劈丝线,图案没有传统刺绣丝线折射出的光影效果。所以无论从图案的造型还是刺绣手法上都倾向于概括性地表达设计特征,与精细素雅的主流刺绣作品相比显得更加原始质朴。

以 20 世纪 70 年代制作的福建霞浦县畲族拦腰为例,这一时期的畲族拦腰代表了福建畲族刺绣的最高水平,用到刺绣、镶嵌、滚边、缝缀等多种工艺,据《霞浦县畲族志》记载“最繁琐的围裙刺绣,人物多达 48 个人,需要畲族裁缝花 29.5 天工夫绣成”^[3]。福建霞浦式畲族拦腰上的盘金绣凤凰牡丹图案,也是福建畲族服饰具有代表性的图案之一(图 1)。两只凤凰呈 C 形围绕着中间的牡丹花篮,呈对称式构图,凤凰尾羽朝向图案中间,彰显凤凰遒劲有力的身姿,仿佛要展翅高飞长啸于天,而中间的牡丹花篮象征着富贵吉祥,整体图案栩栩如生。凤凰的轮廓线用盘线绣,羽毛用锁针绣铺底、平针绣贯穿凤凰身体、用金线以钉线绣和锁针绣的形式围绕凤凰尾羽等多种针法组合而成。红、水绿、蓝、水红、金色五色和谐搭配,无不体现畲族裁缝精巧的刺绣工艺水平,

质朴生动的重工装饰,其色彩搭配之巧妙,工艺针法之精巧,题材丰富之典雅,装饰线条之流畅,不失为畲族的手工艺精品。



图 1 畲族凤衔牡丹刺绣图案

Fig. 1 The embroidery pattern about the phoenix and peony on She costume

2.2.4 美用一体的畲族自制刺绣花边

霞浦畲族服饰的花边刺绣是畲族刺绣的一大特点,运用多条锁链绣和锁边绣做的花边不仅起到区隔图案的作用,还起到丰富刺绣层次感,保护畲族刺绣绣片的边缘,强化服装的使用寿命。以水绿、玫红、明黄三色相间的锁边花边在霞浦畲族装束斗处的“一红衣”“二红衣”“三红衣”上起到过渡图案的作用,层层叠叠的装饰具有强烈的秩序感与曲线造型的畲族刺绣图案相得益彰。

3 福建畲族服饰刺绣图案的构成及内涵

3.1 强烈的色彩对比体现畲族人民的美学原则

俗语说“绣花容易配色难”,一件精美的刺绣作品需要搭配与服色相适应的色彩才能凸显技艺和设计的融合。根据目前收集到的各时期畲族服饰,分析出畲族服饰刺绣图案的配色运用了大量高饱和度、高明度的色彩,可以提炼出红色、玫红色、黄色、绿色和蓝色等色彩。这些色彩在黑、蓝底色上形成强烈的视觉冲击力和对比效果,具有典型的民族特征。面积最多的色彩是红色或水红色,集中在畲族服饰的服斗处,象征着祖先盘瓠的印章,子孙死后凭借服装上的印章与祖先盘瓠相认。色彩在处理上有主次之分,形成以红色或水红色为主,粉色为辅的色彩搭配,黑色则协调统一所有色彩,通过色彩搭配形成区域性的视觉中心点,其中蕴涵的服饰美学原则依然活跃在现代服装设计中。畲族裁缝对畲族服饰图案色彩的处理带有鲜明的个人审美,不再以现实生活中的色彩为目的,而是不断强化畲族服饰的装饰功能,在黑、蓝底色上局部区域大胆使用对比色、

同类色,将畲族祖先“好五色衣服”的内涵淋漓尽致地体现在服饰表征上。

3.2 丰富多样的图案题材意在以图案育人,以刺绣育美

与擅绣书画的苏绣、蜀绣、湘绣不同,畲族女性服饰上的刺绣图案题材丰富,有刘海钓金蟾等人物故事图案;暗八仙等宗教信仰图案;凤朝牡丹、双龙戏珠、鹤鹿同春、喜上梅梢、鸳鸯佳偶等吉祥图案;花生、桂圆、石榴等象征“多生贵子”^[4]的植物图案,运用盘线绣、锁针绣、平针绣、打籽绣、乱针绣等技法,呈现在畲族服饰的衣襟服斗处和霞浦式畲族拦腰部分。

特别强调的是,双龙戏珠的龙纹图案和凤衔牡丹的凤凰图案,体现了畲族对祖先崇拜的意向构成。由于畲族的始祖盘瓠本是狗头人身的形象,畲族裁缝结合汉族崇龙崇凤的意识形态将盘瓠形象龙头化。畲族人将畲族的祖母“三公主”视为凤凰的化身,所以畲族服饰上有大量的凤凰图案,代表对三公主的崇拜,而凤凰牡丹的组合则是借鉴汉族“凤戏牡丹”的隐喻,隐喻天地相合,阴阳相交,子孙长续的哲学寓言,具有对生殖的崇拜意味^[5]。所以畲族的龙凤刺绣图案既是畲族裁缝对祖先崇拜的物化设计,又是畲族人民对汉族文化的学习和再创造,更是底层的劳动人民摆脱了封建社会的压迫和束缚之后,在服饰图案设计上自由大胆的创新。她显现出一个处在守势民族少有的开放心态,对外来先进文化进行了大胆的吸收融合和应用,是畲族服饰在特定的时空中一次成功的传承与创造^[6]。

除了单纯的装饰作用,畲族刺绣这种手工艺术,洋溢着浓厚的文化气息,除去技艺的娴熟、图案题材的丰富外还起到以图案育人,以刺绣育美的功能。穿着者通过服饰得到美和善的熏陶滋养,提升女性对传统礼仪和自然万物的理解。畲族女性也对传统服饰格外爱惜,平时劳动时把刺绣那一面翻下来以保护服装不被磨损。畲族是一个没有文字的民族,畲族服饰刺绣除了实用装饰功能以外,还成为一种教化人民不忘先祖、胸怀梦想的手段。

3.3 生动形象的刺绣针法体现了畲汉交融的精髓

刺绣技艺形成与发展的最终目的是为了表现图案,畲族在与当地汉族交融的过程中不仅吸收、借鉴了汉族的一些服饰习俗,也融入了汉族的传统图案,更是掌握了汉族的刺绣技法。由于历史上畲族和汉

族有着密切的联系,无论从民间工艺的风格、花样和种类都吸收了不少汉族的艺术传统^[7],而一些畲族裁缝最早也是师从汉族裁缝,学习服装的制作和刺绣技艺,并将各种汉族吉祥图案演变应用于畲族的服饰制作上。《浙江景宁敕木山畲族调查记》中记载“有钱的人请汉族裁缝到家里来做衣服”^[8],可以推测这一时期,一部分富裕的畲族家庭邀请汉族裁缝为家人制作服饰,其中就包括传统的盛装,所以畲族服饰上大量出现传统的汉族吉祥图案也就不足为奇。相比较而言,汉族民间刺绣更强调以点带面,在刺绣的针法上更加丰富,尤其是一些人物纹样要比畲族的刺绣图案更加细腻生动,而畲族的刺绣针法操作上以简便实用为主。畲族历史上长期的民族迁徙使得服饰在保持民族一贯性的基础上产生了诸多变异,这些变异是随着迁徙地周边的民族融合互动而逐渐产生的^[9],既有吸收、借鉴汉族的刺绣技艺的部分,又有演变、延伸本民族特有技法的部分。

3.4 均衡式的构图、对称式的分布寓意成双成对、吉祥完满

畲族服饰刺绣图案的构图形式有左右对称式构图或均衡式构图,如花篮图案,喜上眉梢图案等,符合中华民族传统文化崇尚吉祥、喜庆、圆满、幸福和稳定^[10]。服装上的图案分布以服装某个局部为中心形成多层次的刺绣装饰,以适合纹样的形式分布在霞浦畲族的服斗上,按上衣上红色刺绣条带的多寡称为“一红衣”“二红衣”“三红衣”^[3]。而围裙上刺绣图案则是以单独纹样的形式按照围裙的中心线左右对称分布,与服装上的红衣数量相对,形成阶梯状多层次的构成,左右两边各四个,中间分布五个,形成两边偶数、中间奇数的图案分布数量。服饰上的图案构成必然成双,如两只凤凰、两只狮子、两只蝴蝶、两只喜鹊、两朵莲花等,符合中国传统好事成双的思想。畲族服饰刺绣图案从纹样的构成到纹样的分布均体现了畲族人民崇尚完美、和美圆满的美好向往,也对畲族裁缝选择何种技法表现刺绣图案,如何提高效率完成刺绣作品、搭配何种色线、选择何种题材完美地诠释人们的心理需求等都是一种挑战。

4 结 语

福建畲族服饰的刺绣针法包含锁针绣、平针绣、盘金绣、打籽绣、锁边绣等,刺绣图案大量运用盘线绣和锁针绣相互配合,体现了色彩强烈对比之美,针

法精巧变化之美、图案虚实结合、生动质朴之美、题材丰富典雅之美。畲族刺绣工艺最终起到了表达服饰文化的社会属性的作用,其作为工艺技法的一种不是单一存在的,而是与银器煅制、苧布织染等其他的装饰技艺共同存在的。畲族刺绣是一种朴素使用的技艺,没有形成汉族刺绣完整的理论体系。解放后畲族女性一边集体性地从事劳动生产,一边利用闲暇之余进行女红刺绣,但是到了 80 年代,女性刺绣的技艺由于缺乏传承的环境没有得到广泛流传,畲族男性裁缝成为畲族服饰文化的主要传承者,因此形成了“男绣女不绣”的观念。本文选取了福建畲族服饰中具有代表性的刺绣纹样进行分析,归纳其针法和刺绣部位及其构成形式和内涵。畲族服饰的刺绣图案是畲族劳动人民经过几千年的积累与沉淀,迁徙与融合,在一针一线的穿梭中记录下本民族的情感积淀和审美情趣,把对祖先的崇拜和民族的历史和故事用绣的方式记录在服装上,同时吸收了汉族的吉祥图案的构图形式和刺绣方法,形成独具特色的畲族刺绣图案,并起到了传播民族文化、提升审美修养的作用。因此,可以从民族服装的形制、色彩和花纹中,寻觅民族迁徙融合的历史印证,挖掘畲族刺绣的文化内涵,更好地把畲族服饰刺绣代代传承下去。

参考文献:

- [1]陈栩. 福建畲族服饰文化传承及发展[J]. 服装学报, 2017 2(1): 59.
CHEN Xu. Dress culture inheritance and development of She minority in Fujian province [J]. Journal of Clothing Research, 2017 2(1): 59.
- [2]刘妙居. 苍南畲族刺绣技艺初探[J]. 非物质文化遗产研究集刊, 2010 3: 264-280.
LIU Miaojū. Embroidery skills of She nationality in Cangnan county [J]. The Collected Paper about Intangible Cultural Heritage Studies, 2010 3: 264-280.
- [3]俞郁田. 霞浦县畲族志[M]. 福州: 福建人民出版社, 1993: 421.
YU Yutian. She Nationality in Xiapu County [M]. Fuzhou: Fujian People's Publishing Company, 1993: 421.
- [4]苏和平. 畲族工艺文化浅论[J]. 甘肃理论学刊, 2005 (5): 125.
SU Heping. She nationality craft culture [J]. Gansu Theory Research, 2005(5): 125.
- [5]陈栩, 陈东生. 福建宁德霞浦地区畲族女性服饰图案探议[J]. 纺织学报, 2009 30(3): 88-93.
CHEN Xu, CHEN Dongsheng. She's female costumes pattern in Ningde and Xiapu of Fujian [J]. Journal of Textile Research, 2009 30(3): 88-93.
- [6]龚任界. 霞浦畲族服饰纹饰艺术特色[J]. 艺术与设计(理论版), 2007(12): 203-204.
GONG Renjie. Aesthetic features of the decorations on the costume of the She nationality in the region of Xiapu [J]. Art and Design, 2007(12): 203-204.
- [7]周典恩. 清代畲汉文化冲突述议[J]. 贵州民族研究, 2006, 26(1): 73-78.
ZHOU Dian'en. Statement and analysis on culture conflict of the She-Han in Qing dynasty [J]. Guizhou Ethnic Studies, 2006, 26(1): 73-78.
- [8]哈·史图博, 李化民. 浙江景宁敕木山畲民调查记[M]//钟炳文. 浙江畲族调查. 宁波: 宁波出版社, 2014: 20, 87.
HA · Stubel, LI Huaming. A Survey of the People in Jingning, Zhejiang Province [M]//ZHONG Bingwen. She Survey in Zhejiang. Ningbo: Ningbo Press, 2014: 20, 87.
- [9]陈敬玉. 民族迁徙影响下的浙闽畲族服饰传承脉络[J]. 纺织学报, 2017, 38(4): 115-120.
CHEN Jingyu. She's costumes heritage context in Zhejiang and Fujian provinces based on ethnic migration history [J]. Journal of Textile Research, 2017, 38(4): 115-120.
- [10]梁惠娥, 胡少华. 刍议云肩中云纹的形态美[J]. 国外丝绸, 2009(5): 25-28.
LIANG Hui'e, HU Shaohua. Analysis of the moire patterns on tippet [J]. Silk Textile Technology Overseas, 2009(5): 25-28.