

# 贵州苗族百鸟衣装饰绣条样式及其工艺

李奇菊, 吴天丽, 郑 慧, 龙 雪

(西南大学 纺织服装学院, 重庆 400716)

**摘要:** 百鸟衣是贵州苗族一个支系的盛装, 非常精美, 但外界对其了解甚少。通过田野调查发现, 百鸟衣由二十余块绣片组成, 绣片与绣片之间通过装饰绣条连接。装饰绣条是一个极具特色的部件, 在百鸟衣服饰中起着连接、固定和装饰的作用, 其样式丰富, 宽窄不一。通过对五十余件百鸟衣服饰进行拍摄、记录与整理, 分析得出了装饰绣条由实心三角形贴布绣、镂空贴布绣、平绣和叠布绣四种刺绣工艺按不同的组合方式绣制, 其中, 叠布绣在不同工艺之间又起到固定和连接的作用。对百鸟衣装饰绣条样式和工艺的研究, 有利于苗族传统手工技艺的传承与发展。

**关键词:** 苗族; 装饰绣条; 百鸟衣; 样式; 工艺

中图分类号: TS941.11; K892.23 文献标志码: B 文章编号: 1001-7003(2018)02-0064-06 引用页码: 021202

## Research on the decorative embroidery strip style and craftsmanship of hundred-bird embroidery costume in Guizhou

LI Qiju, WU Tianli, ZHENG Hui, LONG Xue

(School of Fashion and Textile, Southwest University, Chongqing 400716, China)

**Abstract:** Hundred-bird embroidery costume is a rich cloth for a branch of Miao minority in Guizhou Province. It is fine but less known by the outside people. Through field investigation, authors found that hundred-bird embroidery costume is composed of more than twenty pieces of embroideries which are linked by decorative embroidery strips. The decorative embroidery strip which plays the role of connection, fixation and decoration is a characteristic part in the hundred-bird embroidery costume. It has rich styles and different width. Through taking pictures for more than fifty pieces of embroidery clothes about this branch of Miao minority, analyzing and sorting them, the conclusion is drawn that decorative embroidery strip consists of four kinds of embroidery processes, including the solid triangle appliqué, hollow appliqué, flat embroidery and heap cloth embroidery according to different combination. Among them, heap cloth embroidery has the role of fixation and connection in different craftsmanship. Studying on the decorative embroidery strip style and craftsmanship of hundred-bird embroidery costume is in favor of inheritance and development for the traditional craftsmanship of Miao bird clothes.

**Key words:** Miao minority; decorative embroidery strip; hundred-bird embroidery costume; style; craftsmanship

苗族百鸟衣传承于贵州省黔东南苗族侗族自治州丹寨县雅灰乡送陇、雅灰、羊高、杀高、上丛排路, 以及三都县的怎雷、榕江县的兴华等多个自然村寨。

该支系苗族有丰富的传统文化节日, 如农历 4 月的粽子节, 农历 9 月的新米节, 农历 1 月的春节, 13 年一次的牯藏节, 只有在春节、婚嫁和丧葬时他们才会穿上百鸟衣。百鸟衣刺绣精美, 纹样丰富, 色彩鲜艳, 具有较高的历史文化价值, 于 2008 年被评为国家级非物质文化遗产。由于这些区域地处偏僻, 山高坡大, 交通不便, 学者对其研究甚少, 朱文婷<sup>[1]</sup>、邓平模<sup>[2]</sup>、至柔<sup>[3]</sup>、王盈<sup>[4]</sup>等对百鸟衣的历史与图腾文化进行了研究, 钱沂<sup>[5]</sup>、杨路勤<sup>[6-7]</sup>、刘第秋<sup>[8]</sup>等简单

收稿日期: 2016-09-26; 修回日期: 2017-12-25

基金项目: 重庆市社会科学规划项目(2014YBYS100); 西南大学科普项目(20710522)

作者简介: 李奇菊(1967—), 女, 副教授, 主要从事民族服饰、非物质文化遗产的研究。

阐述了丹寨苗族服饰的分类及其特点,鸟纹和花草植物纹的文化内涵及其设计运用,但对百鸟衣服饰结构和工艺的研究却几乎没有涉及。苗族百鸟衣纹样除了在不同村寨有些差别以外,款式及工艺大致相同,皆为无领、无扣、对襟、长袖衣衫或长袍。百鸟衣由很多绣片组成,每一绣片均为手工制作,绣片与绣片之间通过装饰绣条连接。装饰绣条样式丰富,制作复杂,是百鸟衣苗族服饰中极具特色的部件。笔者在深入丹寨县送院村、三都县怎雷村、榕江县兴华乡实地调研的基础上,分析整理装饰绣条的样式、制作工艺和装饰部位,为后续的研究奠定基础,有利于该支系苗族传统手工艺的传承和发展。本文所有图片均为笔者拍摄与绘制。

## 1 贵州苗族百鸟衣服饰

百鸟衣是苗族一个支系的服饰,来源于该支系

苗族人对鸟的崇拜,他们自称“嘎闹”,有鸟部落的意思,是上古蚩尤氏族中以鸟为图腾的“羽族”之一。当地人衣服上绣着各种鸟形鸟纹,甚至还有带着瑰丽想象的“乌龙”,再加上衣服飘带缀着白色羽毛,这种衣服被当地人称作“百鸟衣”。百鸟衣分为男式和女式,当地人将男式百鸟衣叫“欧花勇”,女士百鸟衣叫“欧花闹”。当地苗族妇女告诉笔者,由于百鸟衣绣片内部含有剪纸,因此,百鸟衣制作好后几乎不清洗,且只在盛大传统活动时穿戴。

男士百鸟衣为连体式长袍,通体绣花(图 1),由二十四块绣片组成;女士百鸟衣为分体式,由上衣、百褶裙和飘带裙组成(图 2),共计二十六块绣片,在腰间前面位置还系一个围腰。除了百鸟衣,该苗族支系的围腰(图 3)、背扇(图 4)等服饰品也是纯手工制作,布满了精美的刺绣。



图 1 男士百鸟衣

Fig. 1 Men's hundred-bird embroidery costume



图 2 女士百鸟衣

Fig. 2 Women's hundred-bird embroidery costume

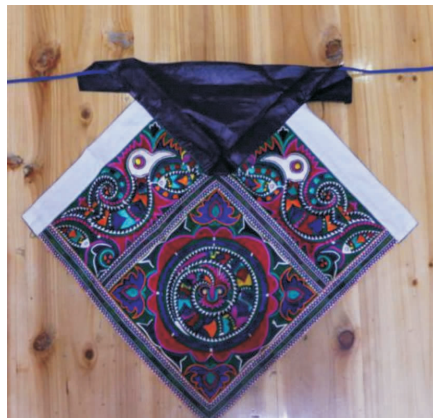


图 3 围腰

Fig. 3 Loincloth



图 4 背扇

Fig. 4 Swaddle

## 2 装饰绣条样式及其布局

百鸟衣制作时,首先分别将二十几块绣片单独绣制好,然后装订在裁剪好的土布上。为了美观,在绣片与绣片的接缝处另外叠加一长方形绣条,笔者将其命名为装饰绣条,其材料主要有平板丝、绸缎,以及棉麻布、黑色亮布和丝线等。装饰绣条的长度根据连接的绣片尺寸确定,宽度根据连接的部位而定,其中最窄的只有 1 cm,最宽的有 5 cm。通过对送陇、怎雷和兴华等地五十余件百鸟衣服饰进行拍摄、记录与整理,分析得出装饰绣条主要由实心三角形贴布绣、镂空贴布绣、平绣和叠布绣四种刺绣工艺按不同的组合方式构成。其中,实心三角形贴布绣和镂空贴布绣都是在少数民族自制的黑色亮布上分别剪成三角形和镂空菱形,再用丝线钉在各色底布上,叠布绣在装饰绣条中起到固定和美化的作用。这四种工艺的不同组合形成丰富多样的装饰绣条样式,便于简洁起见,在以下的装饰绣条整理过程中,将实心三角形贴布绣简称为 S,镂空贴布绣为 L,平绣为 P,叠布绣为 D,如图 5 所示。

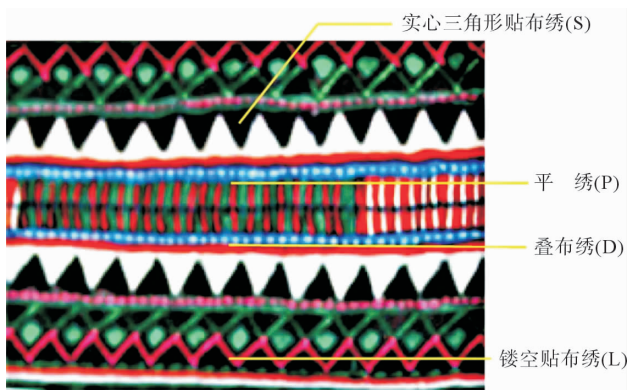


图 5 装饰绣条

Fig. 5 Decorative embroidery strip

### 2.1 装饰绣条样式

通过对五十余件百鸟衣装饰绣条刺绣工艺的分析,按不同刺绣的组合形式,将装饰绣条的样式归纳总结为 SLPD 型、LPD 型、SLD 型、SD 型、LD 型和 PD 型六种。

#### 2.1.1 SLPD 型装饰绣条

SLPD 型装饰绣条由实心三角形贴布绣、镂空贴布绣、平绣和叠布绣四种工艺组成,中间部分均为平绣,以绣条的水平中心线为对称轴,平绣外层由叠布绣、实心三角形贴布绣、镂空贴布绣组合而成,有的是实心三角形贴布绣在外,镂空贴布绣在内,有的是实心三角形贴布绣在内,镂空贴布绣在外。平绣有

两种图案,十字纹和回形纹,如图 6 所示。这种样式的装饰绣条颜色丰富,宽度是百鸟衣所有装饰绣条中最宽的,大约 5 cm。



图 6 SLPD 型装饰绣条

Fig. 6 SLPD decorative embroidery strip

#### 2.1.2 LPD 型装饰绣条

LPD 型装饰绣条是由镂空贴布绣、平绣和叠布绣三种工艺组成。图 7(a) 的样式出现在老式百鸟衣中,中间为镂空贴布绣,其外层分别为叠布绣和平绣;在图 7(b) 的样式中,平绣在中间,从内向外依次为叠布绣和镂空贴布绣,这种装饰绣条的宽度约为 3 cm。

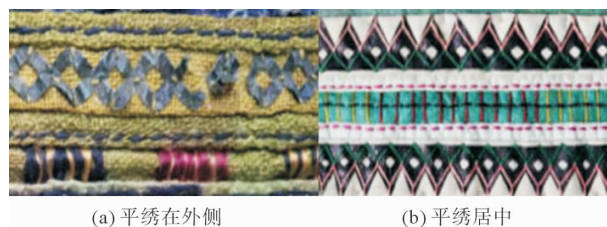


图 7 LPD 型装饰绣条

Fig. 7 LPD decorative embroidery strip

#### 2.1.3 SLD 型装饰绣条

SLD 型装饰绣条由实心三角形贴布绣、镂空贴布绣和叠布绣组成,有的绣条中有两条实心三角形贴布绣(图 8(a)),有的绣条中只有一条实心三角形贴布绣(图 8(b)),这种装饰绣条的宽约为 3 cm。

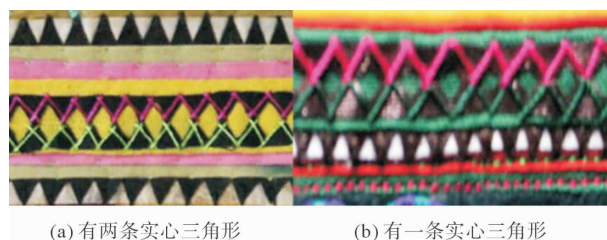


图 8 SLD 型装饰绣条

Fig. 8 SLD decorative embroidery strip

#### 2.1.4 SD 型装饰绣条

SD 型装饰绣条由实心三角形贴布绣和叠布绣组成,分曲线形(图 9(a))和直线形(图 9(b))两种,两者叠布的层数及与实心三角形的固定针法虽然有所不同,但都有包边和装饰的作用,宽约为 1 cm。



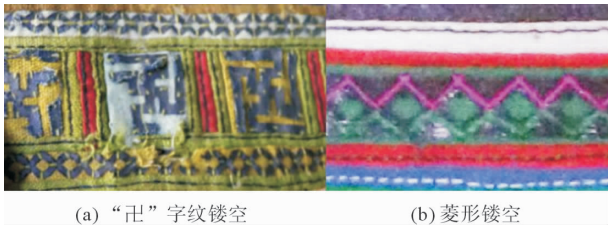
(a) 曲线形 (b) 直线形

图 9 SD 型装饰绣条

Fig. 9 SD decorative embroidery strip

### 2.1.5 LD 型装饰绣条

LD 型装饰绣条由镂空贴布绣和叠布绣组成。镂空贴布绣的图案有两种，“卍”字形和菱形，如图 10 所示。在“卍”字型装饰绣条中，中间部分为“卍”字纹镂空贴布绣和叠布绣，以绣条的水平中心线为对称轴，“卍”字纹外侧分别为叠布绣和菱形镂空贴布绣。这种装饰绣条由于“卍”字纹剪裁难度大，费工费时，只出现在老式百鸟衣中，现代百鸟衣中已经找不到，其宽度大约为 4cm。菱形镂空的装饰绣条出现在现代百鸟衣中，宽度约为 2 cm。



(a) “卍”字纹镂空 (b) 菱形镂空

图 10 LD 型装饰绣条

Fig. 10 LD decorative embroidery strip

### 2.1.6 PD 型装饰绣条

PD 型装饰绣条由平绣和叠布绣组成，如图 11 所示。这种绣条相对简单，宽度约为 1 cm，是百鸟衣装饰绣条中比较典型且常见的一种，无论是老式还是现代百鸟衣服饰中都有 PD 型装饰绣条。

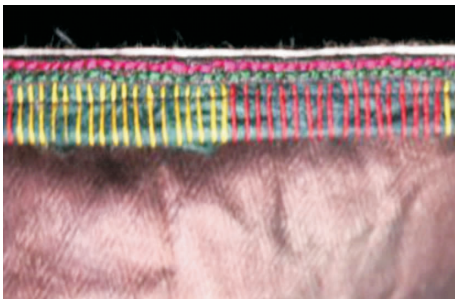


图 11 PD 型装饰绣条

Fig. 11 PD decorative embroidery strip

## 2.2 装饰绣条的布局

在百鸟衣服饰中，装饰绣条主要起连接、固定和美化装饰的作用。每个苗族妇女在绣制百鸟衣时会

根据她们自己的喜好选择不同类型的装饰绣条，但在无形中也遵循一些基本规律。为了便于表达和直观，笔者绘制了装饰绣条在男装百鸟衣中的布局图，如图 12 所示，红色线条区域为装饰绣条部位。

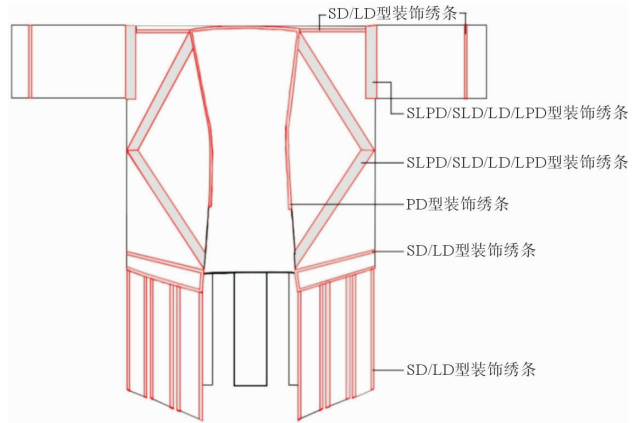


图 12 男式百鸟衣装饰绣条布局

Fig. 12 Layout of decorative embroidery strip in men's hundred-bird embroidery costume

通过分析五十余件百鸟衣服饰中的装饰绣条布局，总结归纳如下：

a) LD 型装饰绣条是百鸟衣服饰中最基本的样式，布局部位最多。镂空贴布绣与叠布绣两种工艺组合的 LD 型装饰绣条除了在领襟处没有外，在百鸟衣服饰中的其他任何绣片连接部位都有运用。

b) SLPD 型、LPD 型和 SLD 型装饰绣条主要用在大绣片的连接部位。在百鸟衣中，大绣片主要布局在前后衣身和袖子，因此，这三种装饰绣条样式主要布局于前后衣身中大绣片的连接处，衣身与袖子的连接部位及围腰、背扇等服饰品中的大绣片连接部位。

c) SD 型装饰绣条装饰于有小绣片的连接部位。上衣的下摆长方形、飘带及袖口等处均为相对较小的绣片，在这几处的绣片连接均用到 SD 型装饰绣条。

d) PD 型装饰绣条只装饰在百鸟衣上衣领襟部位，其作用主要是美化绣片边沿，防止边沿变形，增加使用寿命。

## 3 装饰绣条工艺

制作装饰绣条时需要准备剪刀、绣花针、黑色亮布、各色底布、各色丝线、绿色绸缎或平板丝等工具和材料。装饰绣条样式丰富，图案色彩各不相同，但其制作工艺都是运用实心三角形贴布绣、镂空贴布绣、平绣和叠布绣四种工艺按不同的组合方式进行

绣制。


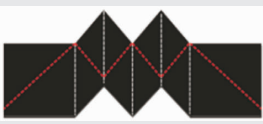

### 3.1 实心三角形贴布绣

实心三角形贴布绣的材料为黑色亮布,按表 1

所示步骤剪成三角形齿状长条,然后将其放置于需要的位置,在三角形顶点处用同色丝线短平针将其固定,线迹不明显,在底边用叠布绣的方法将其固定。

表 1 实心三角形贴布绣工艺

Tab. 1 Process of solid triangle patch embroidery

步骤	示意图
a) 首先将亮布剪成宽 1 cm 的长条,再对折成 0.5 cm 宽的长条	
b) 按扇子的折法,折出边长为 0.5 cm 的正方形,对折边缘在上,沿图示红线位置从对折边缘开始剪去上面部分	
c) 打开就得到两条完全相同的三角形齿状长条	

### 3.2 镂空贴布绣

镂空贴布绣的材料也是黑色亮布,先剪出宽 0.5 cm 的黑色亮布长条,折法和剪法的步骤与实心三角形的基本一致,只是起剪位置有所不同,稍微偏离对角线的顶点,如图 13 所示的红线位置,打开得到如图 14 所示的菱形镂空长条。菱形部分用红色和绿色两种丝线按三角回针的针法固定,参考图 10(b)。

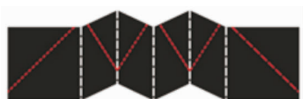


图 13 剪法位置

Fig. 13 Position of cutting



图 14 菱形镂空长条

Fig. 14 Diamond hollow strip

### 3.3 平 绣

平绣在几种工艺中是最简单的,用不同颜色的丝线,按照图 15 平绣的针法走向交替绣出竖线,红线表示绣线在面料上方可见,虚线表示绣线在面料下方不可见。竖线绣完以后,在其上面用短平针绣出十字型纹样的横线,其效果参考图 5。

### 3.4 叠布绣

叠布绣是将土布剪成 2 cm 左右的长条堆叠在另一颜色的土布上,下层布料只露出 0.2 ~ 0.3 cm

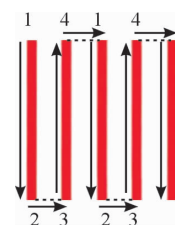


图 15 平绣针法走向

Fig. 15 Stitching of Plain embroidery

宽度的工艺手法。绣制时首先将土布对折,隐藏布边,放置于所需位置用缝纫机缝一道距边缘 0.1 cm 的直线,用相同的方法将另一颜色土布固定在之前固定好的土布之上,其效果参考图 9(b) 和表 2。叠布的层数按照制作者的需要选择,没有固定标准。

### 3.5 SLPD 型装饰绣条的制作工艺

SLPD 型装饰绣条包括了以上四种刺绣工艺,它的制作技法概括了这四种工艺如何结合在一起而形成完整的绣条,以图 6(a) 的装饰绣条样式为例阐述 SLPD 型装饰绣条的制作方法。

用浆糊将平板丝或者绸缎粘连在旧布上形成绣片基底,按表 1 流程制作。从制作过程可以看出,实心三角形贴布绣、镂空贴布绣、平绣三种工艺相互之间组合时都通过叠布绣工艺,它在不同工艺之间不但起到固定和连接的作用,还为不同工艺提供颜色各异的支撑土布,使整个装饰绣条呈现颜色丰富和具有浅浮雕的效果。

表 2 SLPD 型装饰绣条的制作工艺  
Tab.2 Making process of SLPD decorative embroidery strip

步骤	装饰绣条工艺	实物图示
a) 剪成 5 cm 宽的长条(长度根据连接的绣片而定),中间位置用平绣绣制 1.5~2 cm 的线迹	平绣	
b) 用叠布绣工艺将已经对折,宽度为 1 cm 左右的深红色土布固定在平绣部位的上下位置	叠布绣	
c) 同样的方法将粉色土布固定在深红色土布之上	叠布绣	
d) 按实心三角形贴布绣工艺将黑色亮部剪成三角形齿状长条,并将其放置于粉色土布之上,三角形顶点用短针将其固定,底边用叠布绣的方法将白色土布固定在其上面	实心三角形贴布绣和叠布绣	
e) 按镂空贴布绣工艺将黑色亮部剪成镂空菱形长条,并将其放置于白色土布之上,用红色和绿色两种丝线按三角回针的针法固定镂空亮布的同时,对折白色土布,隐藏其布边	镂空贴布绣	

## 4 结 语

贵州苗族百鸟衣服饰中的装饰绣条是该支系苗族妇女在闲暇生活时,运用自己的智慧、审美和辛勤劳作创造出来的装饰部件。它的组成材料虽然单一,仅是线和布料,但她们运用组合的方式,将单一的材料运用多种刺绣工艺将服装材料肌理丰富化、立体化,其工艺复杂而细致。装饰绣条除了起到绣片之间的连接固定作用,将绣片之间接缝位置的不完美遮盖,同时在绣片两端还起到包边的作用,这种工艺不仅让百鸟衣服饰整体的观赏性得到提高,还丰富了百鸟衣服饰的工艺手法。装饰绣条达到了实用功能与审美功能兼备,具有浓厚的少数民族韵味。从艺术角度讲,苗族百鸟衣装饰绣条在工艺、组合构成、色彩、纹样方面都有较高的审美价值和文化渊源,也反映了苗族妇女对待事物的严谨态度。装饰绣条是百鸟衣中极具特色的小部件,通过对其样式和工艺的探究,为后续百鸟衣服饰的研究奠定基础,也有利于该支系苗族传统手工艺的传承和发展。

### 参考文献:

[1] 朱文婷. 鸟崇拜与苗族审美文化: 贵州丹寨县苗族鸟崇拜文化研究 [J]. 艺术品鉴, 2015(5): 86.  
ZHU Wenting. The bird worship and aesthetic culture of Miao minority: Miao minority culture research of bird worship in Danzhai county, Guizhou province [J]. Appreciation, 2015(5): 86.  
[2] 邓平模. 丹寨远去的鸟图腾部落 [J]. 西南航空, 2011

(12): 36-50.  
DENG Pingmo. Far away bird totem tribe of Danzhai [J]. Southwest Airlines, 2011(12): 36-50.  
[3] 至柔. 蝴蝶图腾·丝绸·百鸟衣 [J]. 杉乡文学, 2011(11): 64-68.  
ZHI Rou. Butterfly totem · silk · hundred-bird embroidery costume [J]. Chinese Fir Rural Literature, 2011(11): 64-68.  
[4] 王盈. 贵州苗族装饰符号之鸟纹研究 [D]. 西安: 陕西师范大学, 2014: 15-16.  
WANG Ying. Study on the Bird Pattern of Miao Minority Decorative Symbol in Guizhou [D]. Xi'an: Shaanxi Normal University, 2014: 15-16.  
[5] 钱沂. 贵州省丹寨县苗族服饰研究 [J]. 戏剧之家, 2015(10): 270.  
QIAN Yi. Study on Miao nationality clothing in Danzhai county of Guizhou province [J]. Home Drama, 2015(10): 270.  
[6] 杨路勤. 丹寨苗族蜡染纹样的文化内涵 [J]. 凯里学院学报, 2015, 33(4): 15-17.  
YANG Luqin. On the cultural connotation about the batiks patterns of Miao people in Danzhai [J]. Journal of Kaili University, 2015, 33(4): 15-17.  
[7] 杨路勤. 送陇村苗族百鸟衣调查 [J]. 寻根, 2015(6): 65-71.  
YANG Luqin. The investigation of Miao minority birds costume in Songlong village [J]. Root Exploration, 2015(6): 65-71.  
[8] 刘第秋. 苗族视觉文化与现代设计融合的探讨: 贵州摆贝苗寨田野调查与实践 [J]. 装饰, 2016(3): 142-143.  
LIU Diqiu. Discussion on the fusion of modern design and visual culture of Miao nationality: investigation and practice of baibei Miao stockaded village in Guizhou [J]. ZHUANGSHI, 2016(3): 142-143.