

DOI: 10.19333/j.mfkj.2017020050104

贴布绣在针织毛衫设计中的创新运用

花俊苹, 陈宇刚

(江西服装学院 服装工程学院 江西 南昌 330201)

摘要: 从贴布绣艺术的概念出发,分析贴布绣艺术的工艺及艺术特征,系统阐述了贴布绣艺术在针织毛衫设计中的具体运用。通过对传统贴布绣的图案、色彩、材质、工艺4方面的深入研究与比较,探索出贴布绣艺术在针织毛衫设计中的创新运用方法,同时也体现出贴布绣艺术具有浓厚的文化底蕴及艺术表现力。与针织毛衫设计相结合,有效提升毛衫的审美价值,并为现代针织毛衫设计拓展出新的发展方向,研究结论为针织毛衫的开发提供一定的参考依据。

关键词: 贴布绣; 针织毛衫; 装饰工艺创新运用

中图分类号: TS 941.764 文献标志码: A

Innovative application of applique embroidery in knitted sweater design

HUA Junping, CHEN Yugang

(Garment Engineering College, Jiangxi Institute of Fashion Technology, Nanchang, Jiangxi 330201, China)

Abstract: Based on the concept of embroidery art, the craft and artistic characteristics of the embroidered embroidery art was analyzed, and systematically the concrete application of the embroidery art in the design of knitted sweater was expounded. Through the traditional patch embroidery pattern, color, material, technology in four aspects of in study and comparison, explored the patch embroidered art in the design of knitted sweaters in the use of innovative methods. The patch embroidered art has a strong culture background and artistic expression, combined with the design of knitted sweaters, enhanced the aesthetic value of sweaters effectively, and developed a new direction of development of modern knitted sweater design, the conclusions of the development of knitted sweaters would provide a certain The basis for reference.

Keywords: applique; knitted sweaters; decorative technology innovation application

随着时代的发展与进步,人们的艺术审美能力正在不断改变。贴布绣是以布料剪贴绣缝在服饰上的艺术表现形式,具有悠久历史文化。纵观针织毛衫设计领域,贴布绣应用十分广泛,既可用于毛衫的外观装饰,又可以通过与毛衫的材质、色彩、图案以及工艺的结合,创作出时尚的现代针织毛衫。近几年,随着针织毛衫外衣化、时尚化趋势,贴布绣的审美价值也成为针织毛衫设计的关注点,其不仅是对中国传统手工艺的传承与创新,也是提升服装整体艺术美感的一种有效形式,更赋予了针织毛衫特别

的艺术魅力。

1 贴布绣的工艺与艺术特征

1.1 工艺特征

贴布绣也可以称为补花绣,是指按照事先设计的图案在面料上进行裁剪,然后将其贴绣在服装恰当位置上的装饰手法^[1]。贴布绣最早是用在服装的简单补纳及修饰上,后来日臻完美,发展成为服装装饰工艺的一种形式。贴布绣主要分为贴布平绣和贴布凸绣。贴布平绣是将事先设计的图案纹样在面料上剪贴好,然后直接贴附于服装底布上进行绣缝的一种工艺形式。其特点是绣面平服,绣线针距整齐;贴布凸绣是在贴布与服装底布中间填充絮棉、聚酯棉、珍珠棉等柔软辅料,人为加工使图案凸起,体现出浮雕感与立体感。采用贴布绣形成的图案造型

收稿日期: 2017-02-14

基金项目: 江西高校人文社会科学项目(JC162044)

第一作者简介: 花俊苹, 副教授, 主要从事服装与服饰设计方面的研究。E-mail: 120711423@qq.com。

精美、逼真,色彩搭配令人愉悦,人性化的设计让组合更自由,呈现在针织服装上的装饰效果较强。

由于现代绣缝工艺的不断创新发展,贴布绣的绣缝工艺有锁缝、折边、包边、电脑缉线锁边等^[2],还有以魔术贴黏绣边,将贴花布扣在毛衫底布表面,用熨烫的方法将魔术贴花布烫牢在底布上的工艺。用于锁缝的绣线色彩通常与贴布绣面料色彩相近或相同,但也可以根据设计的需要,采用不同色彩的绣线去锁缝、折边锁缝或包边锁缝,使贴布绣图案呈现立体、对比鲜明的视觉效果。常用贴布绣的绣缝针法有平针绣、斜针绣、回针绣、藏针绣、锁边绣及电脑缉线绣等。除了在高档定制针织毛衫中依然会采取手工缝边刺绣外,现代服装企业在生产中大多采用全自动锁边电脑绣花机进行制作,或者是魔术贴黏绣边的方法生产,不仅成本低、效率高,而且服装的整体装饰效果十分理想,适合大批量加工生产,且达到了装饰性与实用性相结合的目的。

1.2 艺术特征

贴布绣是一种点线面结合的艺术形态,其对图案、色彩、装饰工艺技巧以及材质的选择在不同的年代、国家及民族都有各自的特色,但都被赋予了浓郁的文化内涵和艺术审美标准,也是对世界文化遗产的传承与保护。

中国传统贴布绣历史悠久、技艺精湛,主要应用载体是衣、帽、鞋、包、饰品等物件。贴布绣的题材内容和纹样丰富多彩,大多数从中国文化和自然景物中汲取创作灵感,如神话故事和戏曲中的人物,自然景物中的山水、日月、云彩、草木、飞鸟等,创作出了许多令人赏心悦目或惊叹的艺术作品^[3]。传统贴布绣通常采用具有代表意义的中国民族民间色彩,色彩和谐且层次清晰,蕴含了大量的中国文化内涵。在图案结构上则将诸多题材融合一体,如花与鸟、山与水等,图案构思巧妙、精美,具有浓郁的装饰趣味。在工艺技巧上,绣缝针法细腻雅致,体现出人们对艺术、文明的追求,是人类智慧的结晶。在现代针织毛衫设计中,贴布绣已成为一种常用的装饰手法,图案、色彩、材质及工艺的选择更符合大众审美特征,特别是电脑刺绣技术的发展,使得贴布绣在针织毛衫中运用更便捷、更高效,且产品体现出精致细腻的特点,为针织毛衫创造了更大的发展空间,促进了我国纺织业的不断发展。

2 在针织毛衫设计中的创新运用

2.1 图案创新

针织毛衫的贴布绣图案装饰主要分布在领口、袖部、肩部、衣身等部位,具有一定的功能性,还可以

起到丰富造型效果、突出设计重点、强调主体风格、营造设计氛围与视觉感的作用^[4-5]。

中国传统纹样形式丰富,历史悠久,具有独特而鲜明的民族艺术特色,毛衫设计师在运用贴布绣图案时,大多注重对传统纹样的再现性与完整性复制,缺乏创新与突破精神,图案的设计不能随着针织毛衫风格的更新而改变,导致贴布绣造型无新意。而现代针织毛衫设计风格呈现出多元化发展趋势,贴布绣图案纹样设计的思路不能局限于传统模式,需要通过创新设计,将图案与毛衫设计风格相统一。贴布绣可以在图案创新运用上进行尝试,从现代涂鸦、音乐、动漫、游戏与建筑等中汲取创作灵感,再进行艺术加工,把具象的图案造型简单化、符号化和抽象化,提炼设计出全新的纹样。还可直接选用具象的灵感图片,采用现代3D喷绘技术喷印到贴布绣面料上,再裁剪贴缝于针织底料上,这是一种较为直观的设计方法,创作出的针织毛衫精致美观、整体效果好,现代感强。图案贴布绣的针织毛衫见图1。



图1 图案贴布绣的针织毛衫

2.2 色彩突破

贴布绣图案、色彩、材质、工艺等要素中,色彩是最为醒目和重要的。贴布绣色彩的变化和组合关系对针织毛衫的美感和整体设计有着重要影响,色彩的搭配是设计师首先要着重考虑的内容,贴布绣色彩在针织毛衫中的作用是塑造款式风格、营造设计氛围,但不能喧宾夺主,贴布绣面料色彩的选取需要把握毛衫的整体设计风格与款式的统一性,色彩运用合理可以使毛衫款式造型显得更丰富更具内涵,而不恰当的色彩搭配则会影响毛衫的整体美感。

传统贴布绣色彩搭配方法分为2种:一种是色彩纯度高、对比强烈,具有很强的视觉冲击感和设计感;另一种是清雅洁丽的色调,与针织毛衫整体风格达到和谐统一,并突出体现贴布绣的内在魅力。现代针织毛衫的色彩选择更广泛、内容更丰富,可以选取动漫、游戏、涂鸦作品中的元素色彩,在不改变色彩关系前提下,直接将原色彩运用到针织毛衫中,给

消费者亲切熟悉的感觉;还可以进行主观色彩设计,即根据设计师的构思改变色彩组合关系,大胆尝试新颖的色彩搭配,具有较强的创意性。但是无论进行哪种新的尝试与突破,设计者首先需要考虑到贴布绣色彩对针织毛衫整体风格的影响,是否有“喧宾夺主”的负作用。只有做到主次分明,才能使贴布绣艺术在针织毛衫设计中运用得更和谐与完美。

2.3 材质创新

将贴布绣运用在针织毛衫设计中,设计师首先需要了解毛衫主体面料的结构及特性。针织毛衫主要采用毛线或化纤材质织造而成,其织物结构简洁、松散,表面具有丰富的凹凸感和纹理感,具有透气性、柔软性、拉伸性和卷边性等特点^[6-7]。因此,将贴布绣运用在针织毛衫设计时,应着重考虑主体针织面料的各项特性对贴布绣工艺的影响,从而选择恰当的贴布绣材质及绣缝工艺制作,以达到最佳的整体展示效果。

在贴布绣的材质选择方面,传统针织毛衫使用的贴布绣材质主要有棉、麻、丝、化纤面料等,虽然在材料肌理、工艺技巧方面运用十分成熟,但是目前人们存在猎奇的消费心理特征,因此,贴布绣针织毛衫设计既要突出其独特的艺术意蕴,又要符合现代时尚潮流趋势。贴布绣可突破材质的局限,大胆尝试创新,选择运用具有现代感的皮革、超纤、塑胶等材质,或是将传统棉、麻、丝绸结合以上材质,不同的材料组合可产生各异的审美视觉效果,使针织毛衫更具时尚感和前卫感。例如世界知名品牌朗万(Lanvin)在2015年秋冬巴黎时装周中展示的2款黑色针织毛衫中就运用了皮革贴布绣材料,独有的皮革材质与针织面料肌理之间产生对比与碰撞,彰显出针织毛衫的气质与艺术魅力。贴布绣皮革材质毛衫见图2。



图2 贴布绣皮革材质毛衫

2.4 工艺创新

2.4.1 结合刺绣工艺

贴布绣与刺绣工艺相结合是传统的手工技艺,

其中结合了苏绣、湘绣、粤绣和蜀绣“四大名绣”的刺绣针法^[8]。在贴布绣中运用最多的刺绣针法有平绣、藏针缝、锁边绣、接针绣4种;平绣常用于绣小型花卉、动物、符号等图案,不适合用在大型图案的刺绣上,平绣的起针与落针都需要在图案纹样的边缘,针脚、针距排列需均匀齐整;藏针缝可将各种图案贴缝在针织底布上,外观上看不到针迹,造型变化丰富;锁边绣可以起到固定贴布绣、丰富边缘造型的作用,具有很强的形式感;接针绣又称“扣针”,源于蜀绣,运针上是一针扣一针,下针须在上针落脚处搭上针脚,形成的线迹可以增加图案的立体感和层次感。在贴布绣的工艺创新运用上,可以尝试与更多的刺绣针法结合,如人字绣、抢针绣、盘金绣、鱼骨绣、打籽绣等,突破传统刺绣技法的单一性,创作出更自由更精美的贴布绣针织毛衫服装。贴布绣刺绣工艺毛衫见图3。



图3 贴布绣刺绣工艺毛衫

2.4.2 结合镶嵌工艺

将镶嵌装饰工艺运用在贴布绣中,可以丰富针织毛衫的层次,提升毛衫产品档次。在针织毛衫表面塑造出的三维立体图案形态,会使毛衫外观呈现出丰富的多维视觉和触觉肌理效果。镶嵌用的立体饰品常有金属、贝壳、羽毛、珍珠、塑料珠钻、钮扣、玻璃、石头等。镶嵌装饰材料的大小,可以根据贴补布的图案形式单独进行装饰,或是相互搭配装饰,还可以与其他装饰材料组合装饰。镶嵌的材料与毛衫轻柔的材质形成了对比,营造出立体空间艺术氛围,产生绚丽夺目、精致秀美、三维立体的视觉效果,并起到烘托毛衫主体特征,形成视觉中心,吸引观者眼球的作用,并重新展现出贴布绣在针织毛衫中的创新与设计可塑性。贴布绣镶嵌工艺毛衫见图4。

2.4.3 结合编织工艺

编织工艺是古老而传统的技艺,其采用经、纬线进行有序编造。编织工艺的技艺灵活自由,有勾、缠、索、绕、扣、系扎等技法,适合运用于多种艺术表现形式^[9-10],例如在壁挂、鞋靴、针织服装中都有运



图4 贴布绣镶嵌工艺毛衫

用。将贴布绣与编织工艺结合可尝试创新设计。手工编织是采用钩针、棒针、丝线进行编织,形成疏密、凹凸等多样的图案形态,再用贴布绣的方法在毛衫上进行装饰设计,但在装饰中需要与针织毛衫面料本来的材质及颜色形成对比,或是简与繁、疏与密、细腻与粗犷等对比效果。在编织工艺中常采用线性材料进行编结,分为植物线材和动物线材。植物线材有棉、麻、丝等,动物线材有毛、皮、羽毛等。两大类材质都具有各自的特性,运用在贴布绣针织毛衫中会形成不同的视觉肌理符号,给观者的心理感受也不相同。贴布绣编织工艺毛衫见图5。



图5 贴布绣编织工艺毛衫

2.4.4 结合印染工艺

针织毛衫中贴布绣的运用还可以尝试与印染工艺的结合,如蜡染、扎染、丝网印、电脑喷绘等,将自己设计创作的图案直接印染到贴布面料上,形成自由、立体的图案效果,再与针织毛衫组合,呈现出多维多层次的平面图案效果,同时设计师也可以自由的进行各种图形风格的尝试。如先将设计出的图案印染到面料上,作为基础装饰,再沿着图案轮廓裁剪出贴布,并配以刺绣工艺装饰,最终将呈现出精美的贴布绣图案。印染工艺的结合运用不仅能提高毛

衫产品的生产效率、降低生产成本,同时能丰富贴布绣的技法,达到对针织毛衫装饰的目的。贴布绣印染工艺毛衫见图6。



图6 贴布绣印染工艺毛衫

3 结束语

贴布绣艺术与现代针织毛衫设计融合,丰富的艺术表现语言给针织毛衫设计注入了新的创作元素,也给予消费者全新的、独特的审美体验。针织毛衫与时尚将紧密相连,结合多领域的文化内涵,以绿色环保和人文科技等理念进行创新设计是未来的趋势。

参考文献:

- [1] 钱沂. 贴布绣在服装设计中的研究[J]. 科技展望, 2015(11): 223.
- [2] 刘天蓬. 装饰工艺在针织时装设计中的应用[J]. 针织工业, 2015(9): 60-63.
- [3] 卢娜. 借鉴民族服饰元素的毛衫设计研究[J]. 毛纺科技, 2013, 41(11): 22-25.
- [4] 马春艳. 儿童毛衫设计与趣味图案的应用[J]. 毛纺科技, 2015, 43(9): 28-31.
- [5] 连燕, 毛莉莉. 几何纹样在毛衫设计中的应用研究[J]. 毛纺科技, 2012, 40(8): 27-31.
- [6] 陈培青. 现代裁剪类针织成衣的装饰设计[J]. 针织工业, 2011(12): 50-52.
- [7] 刘璇. 贴布绣在针织服装设计中的应用研究[D]. 北京: 北京服装学院, 2015.
- [8] 张英, 周俊飞. 刺绣在针织服装中的装饰作用[J]. 浙江纺织服装职业技术学院学报, 2014(9): 55-58.
- [9] 邢媛菲. 针织毛衫肌理再设计方法初探[J]. 毛纺科技, 2015, 43(5): 30-32.
- [10] 王海燕. 绞花组织在针织毛衫创意设计中的应用[J]. 毛纺科技, 2014, 42(1): 34-36.