

DOI: 10.19333/j.mfkj.2017060120404

# 毛织物在现代家居用品装饰设计中的运用

董朝阳

(江西服装学院 艺术设计学院 江西 南昌 330201)

**摘要:** 在现代社会生活方式的变迁中,毛织物已被广泛运用于家居用品装饰领域,毛织物用品已经快速融入到人们的生活中。从毛织物的分类及特性出发,通过对毛织物家居用品的审美价值分析,系统阐述了毛织物在家居用品装饰中的表现形式和具体工艺设计,并充分挖掘出毛织物的艺术魅力及价值,为家居织物的装饰设计增加更丰富的创作灵感元素及表现语言,并提出发展方向,对装饰用纺织品设计具有一定的指导意义。

**关键词:** 毛织物;家居用品;装饰设计;工艺;表现形式

**中图分类号:** TS 106.7      **文献标志码:** A

## Application of woollen fabric in modern household decorative design

DONG Zhaoyang

(Art Design College, Jiangxi Institute of Fashion Technology, Nanchang, Jiangxi 330201, China)

**Abstract:** In the modern social changes of lifestyle, wool fabric has been widely used in the field of household goods decoration, wool fabric supplies have been quickly integrated into people's lives. Based on the classification and characteristics of woollen fabric, this paper systematically expounds the expression form and concrete process design of woollen fabric in the decoration of household goods, and fully excavates the artistic charm of woollen fabric. Value, for the home fabric decoration design to add a richer creative inspiration elements and performance language, and for modern home furnishings decorative design that a new direction of exploration, decorative textiles industry has a certain guiding significance.

**Keywords:** wool fabric; household goods; decoration design; process; form of expression

随着现代科学技术的快速发展,各种新型家居装饰材料不断出现,而这些新型材料中大部分是化学合成材料,虽然合成材料美化和改善了人们的生活,也激发了设计师的创作灵感,但是随之带来的却是对自然环境隐性的破坏风险。近几年,由于自然环境的不断恶化,环保理念已经深入人心,绿色低碳、节俭、“慢时尚”已然成为人们追求的主流生活方式,人们希望能真正地亲近自然、融入自然<sup>[1-2]</sup>。在对抱枕、地毯、鞋靴、织物、沙发等家居用品的挑选上,更倾向于选择天然材料的产品,其中,毛织物以其特殊的透气性、可塑性和柔韧性在天然材料中占

据着重要的地位。

毛织物在设计领域中的应用历史悠久。在现代工业产品设计中,毛织物在家居用品和室内装饰等行业发挥着重要作用,特别是在装饰用纺织品行业中,将毛织物与现代家居用品设计相结合,能够将毛织物的吸音、防潮、保暖等功能发挥到极致,同时为家居用品注入了新的设计元素,为家居用品设计师创作出不同款式风格的产品提供了更多的可能<sup>[3-4]</sup>。毛织物家居用品以其独特的艺术魅力,美化着人们的生活,并给予人们追求亲近自然的情感寄托。

## 1 毛织物的分类及特性

毛织物有多种不同的种类,从材料特性上划分,主要分为纯毛、毛混纺和新型纤维织物3大类<sup>[5]</sup>:绵羊毛、山羊毛、兔毛等是纯毛织物生产的主要原料,经过各种物理和化学工艺加工后,得到花纹、色彩和

收稿日期:2017-06-13

基金项目:2016年江西省高校人文社会科学研究项目(YSI62032)。

作者简介:董朝阳,讲师,硕士,主要从事室内设计研究工作。

E-mail: jxdongzhaoyang@163.com。

肌理不相同的毛纺面料。纯毛织物表面平整挺括,织纹清晰,且回弹性、防潮性及吸音性能优良,是制作家居织物用品的优良材料,毛织物在与木质、不锈钢等材料结合的家居用品设计中能体现出层次丰富的视觉效果。

毛混纺织物可用羊毛、驼毛等动物纤维与化学纤维进行混纺,如羊毛与丙纶、涤纶、腈纶等纱线混纺,或者是与棉、麻、丝等天然纤维混纺织造出不同特性的毛纺面料<sup>[2]</sup>。毛混纺织物具备纯毛织物的柔韧性,且蓬松感和回弹性较好,有着优良的外观品质,但是与不同纤维混纺后,染色效果较差,在高档家居装饰用品中较少使用。

新型纤维织物是采用牛奶蛋白复合纤维、天丝纤维、莫代尔纤维等与毛纤维混纺得到的,其织物表面色泽优美,柔软舒适,同时具备天然纤维和化学纤维的优良性能,且绿色环保,是中高档家居装饰用品的最佳选择。

## 2 在现代家居用品装饰设计中的价值体现

### 2.1 满足人们亲近自然的情怀

现代都市生活节奏快速,每天面对着冰冷而坚硬的高楼建筑,人们自身有一种期望回归自然的情怀,低碳、“慢时尚”是人们所渴望追求的生活方式。由于住宅的室内装修中大量采用瓷砖、玻璃、金属等材质,人们所处的环境缺乏人情味和温馨感,如果在室内的软装饰中选择毛织物的装饰材料,将会营造出亲切和温暖的氛围。毛织物的色泽大部分是暖色调、中性色调,给人的心理感受是亲和感,满足了人们亲近自然的情怀。

### 2.2 营造安全舒适的生活空间

现代家居用品的装饰设计追求实用性原则,主流设计思想是以人为本,其中家居用品的舒适性在装饰设计中需要重点考虑,如家居用品装饰部位的合理性,装饰位置的艺术美感,装饰选材强度等。例如在毛织物与木质框架沙发的结合设计中,沙发的立面靠背部位可采用毛纺面料包裹,内部填充弹性丝棉或羽绒,柔软的软包造型需与人体的背部曲线十分贴合,符合人体工程学设计原理,给人以舒适温和的感觉;另一方面,毛织物的自然收缩性能也避免了木质沙发边角坚硬的不安全性;毛织物的柔韧性、耐磨性能能够保证家居用品在长时间使用中,依然能保持最初的造型<sup>[6]</sup>;毛织物的环保性能,保证了现代家居用品绿色健康的要求,例如在生活中软包的沙发、地毯、壁挂等家居装饰用品都可以结合毛织物进行创新设计,为人们营造出安全舒适的生活环境

空间。

### 2.3 提升家居用品设计的审美与品味

家居用品装饰设计是一种文化载体,不同时期的家居装饰用品散发出各自的魅力,家居织物用品的选择也表达了使用者的审美与品味。虽然现代家居用品装饰材料层出不穷,也给家居用品设计注入了新的活力,但是却不能超越毛织物的各项自然属性,各种新型材料反而尝试与毛纺面料搭配结合应用,设计出许多风格特点鲜明的佳作。在人们越来越倾向追求个性定制的今天,毛织物是设计师频繁使用的创作原材料。毛织物的可塑性和柔韧性强的特性使其便于生产加工,设计师可以根据自己的创意思维,将毛织物与其他材料结合进行家居用品的创新设计,通过设计师的精心雕琢,毛纺家居用品能展现其独特的韵味与魅力。

## 3 在现代家居用品装饰中的应用

### 3.1 家居用品外部装饰

毛织物种类繁多,在经过织造和染色加工后,其表面能呈现出丰富的视觉肌理,是不同风格家居织物用品表面装饰设计的优质材料,而且毛纺纱线可以进行钩编加工,根据设计风格钩编出花色繁多的组织纹样,再应用到家居织物用品的设计与生产中,可以获得意想不到的视觉效果<sup>[7]</sup>,如用于床品、沙发的靠背部位的装饰,或者背景墙、器皿的装饰上,毛织物的天然纹理与色泽都可以为家居用品带来时尚前卫的装饰效果。在室内儿童房墙壁的装饰中,设计师采用毛纺面料进行组合装饰,既能够起到意想不到的装饰效果,又能够达到安全、环保的标准,是儿童房间装饰设计最好的选材之一。毛纺纱线的装饰壁画见图1。



图1 毛纱装饰壁画

### 3.2 家居用品中关键的结构部件

在现代家居织物用品设计中,毛织物还可以成为家居用品关键的结构部件,发挥其柔韧性、耐用性及透气性的材料属性,是家居织物用品功能性的一

部分,如在靠椅的设计中,可以用大块的毛织物作为坐面,然后采用科学的加工工艺,将毛纺面料绷紧在木质或金属的框架上,由于毛织物有一定的回弹性和记忆性,增强了靠椅的舒适度,与人体背部曲线吻合度很高,同时也具有一定的支撑和保护作用。此类方式制作的家居用品既有实用价值又具有创新意义。

## 4 在现代家居用品装饰中的运用工艺

### 4.1 编织工艺

毛纱编织是古老而悠久的手工艺,最早是将毛纱编织工艺运用在壁挂和地毯的设计中<sup>[8]</sup>。毛纱是一种可塑性极强的材料,可以将毛纱纺编成条状的形式用于家居用品的造型与装饰设计,如毛纺材料可以与框架式的织物沙发相结合,沙发框架选择高强度的实木、金属等材料,以保证沙发的不变形,然后将编织用的毛纱纺编成粗条状,在编织使用上也较为灵活,同时也可以保证毛纺面料的弹性,有利于织物的编织与成型。毛纺纱线与织物沙发的结合方法有绑扎固定和编织造型工艺,在编织塑形结束后再进行高温高压技术定形,这样生产出的织物沙发耐用性能强,质量优异,同时具有现代设计感,也表达了人们期望亲近自然的夙愿。毛织物的编织工艺沙发见图2。



图2 编织工艺沙发

### 4.2 包覆工艺

毛织物包覆工艺是按照家居用品的造型在其外部包裹上一层毛织物的设计方法,相当于给家居用品穿上了靓丽的“衣服”,常见的包裹工艺分为可拆卸式和不可拆卸式2类<sup>[9-10]</sup>。在包覆工艺中可以先将毛纱纺织成大块花型织物,然后整体包覆在家居用品上,这种设计方法保存了毛织物的原始美感,原汁原味的展现毛织物的色彩、肌理、组织纹样的美感,达到了最佳的装饰效果。如果用不同组织花型的毛织物的进行拼缝的设计,可以产生更丰富的装饰美感,如采用粗纺织物和精纺织物进行拼缝,精纺

织物的细腻感与粗纺织物的粗糙感形成强烈的视觉对比,增强了家居用品的装饰美感。毛织物还可以采用钩编工艺技巧完成,由于编织技巧灵活,编织出的组织纹样丰富,花纹美观,织物具有实用性和舒适性,适用于包裹家居用品的部分。如果要增强实用类家居沙发或靠椅的整体舒适性能,可纱线编织采用较粗,这样编织覆面与家居用品会更贴合,再在织物内填充丝棉或阻燃海绵,形成软包面的形式。毛织物的包覆工艺见图3。



图3 包覆工艺抱枕

### 4.3 缠绕工艺

毛织物缠绕工艺是指将毛织物在家居用品上按照一定的组织形式进行包裹缠绕,可以采用单根或多根毛纱进行缠绕。毛纱缠绕工艺具有连接框架结构、柔化家居用品硬质棱角以及审美装饰的特殊作用,也展现了毛纱材料的柔韧性和装饰的功能特点。连接框架结构的缠绕,起到将家居用品的不同结构部位进行连接的作用,例如家居用品框架部分的连接,因为要起到承重的作用,所以需要强化毛纱韧性,可采用多股缠绕捆扎和紧绑的固定方法。如果家居用品是应用于柔化家具硬质棱角时,可以选择单根毛纱进行缠绕,也可以是多根缠绕。装饰目的缠绕,则是为了增强家居织物用品的审美感,将毛织物按照一种特定的组织方式进行有序缠绕的装饰性加工,设计出的家居织物用品装饰性强,也更能展现毛纱材料的可塑性价值。缠绕与家居织物用品的结合方式可根据形式美法则进行加工,分为渐变、发射、交叉、重复等方式,采用不同的缠绕工艺会体现出各异的视觉艺术魅力。毛织物的缠绕工艺矮凳见图4。

### 4.4 针毡工艺

毛纱的针毡工艺也称为“软浮雕”,是以毛纤维为材料,通过技巧操作加固毛纱纤维的一种工艺,可以分机器制毡和手工针毡2种。使用的戳针针尖特殊,针尖有多个锋利的凹槽,在戳刺制毡的过程中,会将毛纱纤维相互缠绕,起到加固定形的毡化效果。针毡艺术产生于欧洲,具有优雅而复古的魅力,针毡





图4 缠绕工艺矮凳

艺术可应用于各种不同的设计领域中,在服装、箱包、鞋靴、家居饰品设计中都有完美的体现。在家居用品的外部装饰设计中,可预先设计出精美的图案纹样,再使用不同色彩的毛纱纤维和针毡工具将装饰纹样完美的表现出来,最后将针织面料绣缝到需要装饰的用品上。针毡的图案纹样可以根据家居装饰的设计风格灵活选择运用,每一件针毡家居饰品都融入了设计师的视觉美感和创意构思,最终设计出的装饰作品往往是独一无二的,也契合了现代人们追求“孤独设计”的心理需求。毛纺纤维的针毡工艺鞋包见图5。



图5 针毡工艺鞋包

## 5 结束语

毛织物已成为现代家居装饰织物设计中不可或缺的设计元素,合理地运用毛纺材料能够给家居用品设计作品带来独具匠心的艺术效果,让材料更好的服务于设计,也是现代家居用品装饰设计的时尚潮流,合理的运用毛织物能够拓展现代家居用品设计的视野和思路,激发设计师的创作灵感。随着现代人们生活观念和方式的转变,毛织物应用于家居用品设计领域将有无限的潜力和发展空间。

### 参考文献:

- [1] 陈欣. 流行趋势信息在毛纺面料产品研发中的应用[J]. 毛纺科技 2012 40(5): 57-59.
- [2] 裘愉发. 家纺织物的发展[J]. 纺织导报 2006(2): 59-62.
- [3] 郭熙. 室内软装饰品设计探析: 以毛纺织物为例[J]. 辽宁丝绸 2017(2): 7-9.
- [4] 王庆林, 张月霞, 王凤容. 毛/舒弹丝混纺织物的开发[J]. 毛纺科技 2012 40(8): 20-23.
- [5] 邓丽娟, 孙润军, 武燕. 特种动物纤维在毛纺新产品开发中的应用[J]. 毛纺科技 2006 34(8): 37-40.
- [6] 刘丽妍, 陈玉平, 付京涛. 黄麻混织针织物的设计与开发[J]. 纺织学报 2014 35(10): 46-50.
- [7] 边颖, 陈念慧, 马红霞. 皮革家具与室内装饰的设计与应用[J]. 中国皮革 2013(18): 56-58.
- [8] 夏侠. 中国古代西北地区的毛纺织工艺发展初探[J]. 毛纺科技 2016 44(1): 23-27.
- [9] 倪春锋, 颜晓青, 于勤, 等. 高支精梳纯纺牦牛绒机织面料工艺研究[J]. 毛纺科技 2016 44(9): 8-11.
- [10] 何奕中, 王怀芳. 废弃羊毛纤维再利用生产工艺[J]. 毛纺科技 2012 40(9): 14-17.