

域外传真 Overseas Information

当代首饰设计之建构

Body, Movement, Structure: Contemporary Jewel and Its Construction

展览时间: 2017年11月15日至2018年1月14日

展览地点: 意大利 罗马 21世纪艺术国家博物馆

DOI:10.16272/j.cnki.cn11-1392/j.2018.01.004

与传统首饰设计看重贵金属和宝石的重量相比,当代首饰设计在结构上的复杂性、重量与体量的平衡以及所蕴含的理念更胜一筹。名为“身体、运动、结构”的当代首饰设计展,通过展示首饰制作的草稿和设计过程,构成了进入设计师创意世界的窗口。这些限量的当代艺术首饰设计,既对工艺技巧有着极高的要求,又与传统首饰设计和商业珠宝设计有很大的不同。

一件首饰可以有多方面的解读,作品传递出自身的美学意义和所包含的理念,在对形式和结构的追求上,首饰设计和建筑设计有着诸多共通之处。虽然目的和尺度不同,首饰和建筑都与人类身体发生联系,更与身体的运动息息相关。展览中首饰设计师的风格、手法和特色有着极大的差异。有些具有几何和抽象的形式,有些充满丰富的细节、饱满象征意味,展出的每件首饰都可称作是现代视觉艺术作品。在展陈规划上,策展人多米蒂娜(Domitilla Dardi)进行了别具一格的考虑,首饰设计师的作品与特定建筑师或团体的作品模型相互呼应,共同阐释主题并展示出各自的探索。与来自意大利帕多瓦的詹保罗(Giampaolo Babetto)相关联的是建筑师卡洛·斯卡帕(Carlo Scarpa),两者对空间形式和功能元素的思考凝结在作品之中。来自瑞士巴塞尔的大卫(David Bielander),作品中常用仿生的形态,与毛里奇奥(Maurizio Sacripanti)

的有机建筑一起反映出创作的激情。与来自澳大利亚利斯戈的海伦(Helen Britton)相关联的是皮埃尔·奈尔维(Pier Luigi Nervi),两者都关注作品内部的金属结构。与来自英国伦敦而有中国血统的彼得·张(Peter Chang)并置的是建筑工作室IaN+,两者的作品都体现出材料处理的精妙。与来自意大利普拉托的莫妮卡(Monica Cecchi)相关联的是维托里奥(Vittorio De Feo),莫妮卡对古董铁罐的爱好和维托里奥设计的美国埃索石油公司(Esso)服务站,都回应了汽车广告行业中的当代语境以及符号在其中所代表的社会角色。来自荷兰阿姆斯特丹的菲利普(Philip Sajet)相关联的是塞尔吉奥(Sergio Musmeci),两人的作品都基于对“网格”的研究与表现。

展览位于扎哈·哈迪德设计,历经十年落成的21世纪艺术国家博物馆(MAXXI, National Museum of the XXI Century Arts)之中。博物馆的建筑空间开阔,黑色的走廊和天桥相互连接和叠加,创造出丰富而充满动感的连续性设计。身体栖居于建筑空间之中,而首饰栖居于身体空间之上。展览围绕这样的关系展开了探讨,通过将当代极具特色的首饰设计师作品与博物馆收藏的建筑模型并置,给出了对当代首饰设计的新思考。(张明)



1. 意大利罗马, 21世纪艺术国家博物馆(MAXXI)建筑外观

2. 意大利罗马, 21世纪艺术国家博物馆(MAXXI)内部空间

3-4. 展览现场

5-7. 无题, 系列首饰, 作者 Giampaolo Babetto, 合金上色

8-10. 铁罐首饰系列, 作者 Monica Cecchi, 古董铁罐

11. 蛇, 项链, 作者 David Bielander, 银

12. 空中巴士, 胸针, 作者 Helen Britton, 银

13. 戒指, 作者 Peter Chang, 亚克力、PVC、树脂、玻璃

14. 戒指, 作者 Philip Sajet, 宝石和金

15-17. 展览现场



5



6



7



8



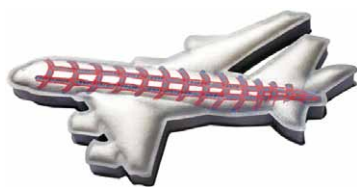
9



10



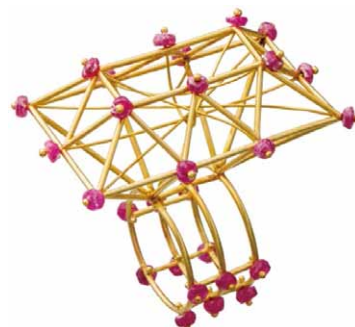
11



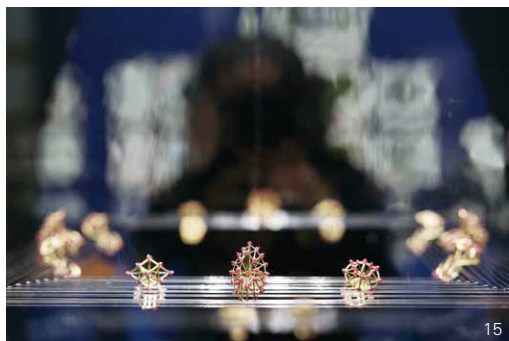
12



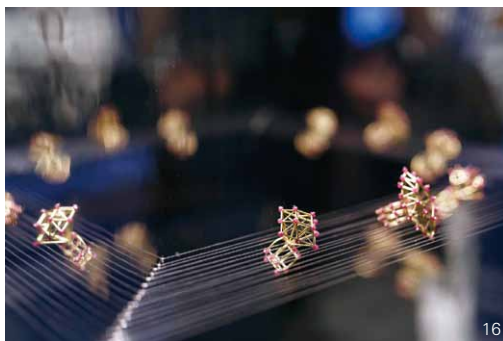
13



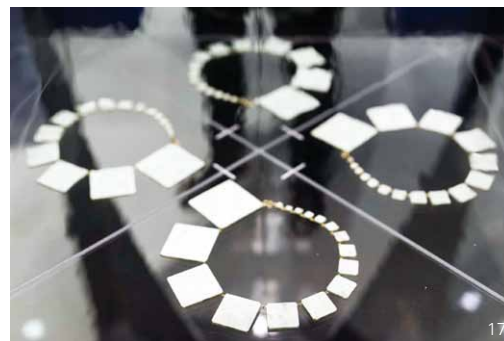
14



15



16



17