

# 浅析黔东南苗族服饰的艺术特色

贾茜玲

(四川城市职业学院,四川 成都 610100)

**摘要:**苗族是我国分布范围最广泛的少数民族之一,苗族人民通过辛勤的劳动创造了绚丽的苗族文化,而对于苗族服饰“穿在身上的史书”这一描述来说,苗族服饰文化更是苗族文化不可或缺的组成部分。本文以黔东南苗族服饰的起源变迁为起点,通过实地考察以及搜集的材料,并借鉴专业学术内容对黔东南苗族服饰的文化概况、艺术特色、制作工艺等做了客观的研究评述,另外,本文章也对黔东南苗族服饰的传承和保护提出了一些想法和建议,对苗族服饰进行全面的保护和研究具有重要的现实意义,让世人更进一步了解黔东南苗族服饰。

**关键词:**苗族服饰;艺术特色;传承与保护

**中图分类号:**J523.5

**文献标识码:**A

**文章编号:**1671-1602(2019)03-0060-01

## 1 苗族服饰的历史起源

苗族从刀耕火种时期迁延于此,经历了几千年。在原始农耕游牧社会,人类还尚处于衣不裹体,食不果腹的时代,他们用石器从事生产活动,妇女也开始采集大自然中的天然植物经过简单地加工成为早期原始的“衣服”,当时的人类没有规模的语言,更谈不上编辑文字,因此早期的苗族先民便将所要表达的信息用一些奇形怪状地符号写在这些简陋的衣物上,这便是早期衣服纹饰的由来。在涿鹿大战中战败的蚩尤作为苗族的祖先当时便掌握了一定的纺织技术,使得在后世流传的神话中都将蚩尤及其81部将设定为怪兽,吞云吐雾,说明当时作为苗族前身的九黎族在科技水平已经达到了同时代的高级水平。在4000多年前,当时的人们在黄河流域广泛种植了小麦,棉花等农作物,在长江流域的河姆渡遗址和良渚文化中也发现了水稻和麻类的制品,这些文物的出现在一定程度上说明了当时的先民已经可以制作麻布粗衣,黄帝的妻子嫫祖被称为中国纺织最早的鼻祖,而在此时,苗族的纺织技艺也达到了一个新的高峰。元朝时期,中国南方的纺织技术又达到了一个划时代的水平,黄道婆作为元朝纺织行业的泰山北斗广为世人尊崇,而在此时的苗族,银饰开始大规模地出现在苗族的服饰之中,因此这个时候已经形成了苗族现代服饰的大体构型!

## 2 苗族服饰的变迁

从古至今,苗族经过了四次规模较大的迁徙,从而形成了当下广泛分布的局势。第一次分布在古代,在五帝本纪中记载“蚩尤作乱不用帝命,于是黄帝乃征师诸侯,与蚩尤战于涿鹿之野”<sup>[1]</sup>。经过尧舜禹三代的不断征战,“窜三苗于三危”,包括苗族先民在内的“三苗”集团被分化瓦解,向西进入川南和

贵州等地,有的经川南和黔西北开始迁入云南,向南迁入湘北和广西,有的又由桂北进入黔东南<sup>[2]</sup>。第二次发生在西周战国时期,西周对蛮荆的多次用兵和楚国势力的扩展,苗族先民大部被迫离开江汉平原,迁入五溪,武陵地区,第三次发生在秦汉与唐宋之间,这时期苗族主要的流向是从五溪,武陵地区向西向南迁徙<sup>[3]</sup>。苗族民歌《跋山涉水》描述了大规模的迁徙状况,因此便形成了黔东南苗族服饰兴起的基础,在迁徙的道路上,苗族先民不断吸收其他民族的精华,逐渐形成了黔东南绚丽而又富有特色的服饰体系!

## 3 黔东南苗族服饰的艺术特色

### 3.1 黔东南苗族服饰的造型分析

黔东南苗族服饰类型丰富,在黔东南,每个不同年龄阶段的服饰都存在着很大的差异。其中,黔东南苗族服饰主要分为以下五种样式:

1. 台江式。主要分布于贵州台江、镇远、凯里等地苗族,其女装大部分为交领、右衽,筒袖半体衣,前襟稍微长于后襟,下半身穿百褶裙。围腰、绑腿、脚穿花鞋、头上佩戴银饰。

2. 雷公山式。主要分布于贵州凯里、丹寨、雷山、台江等雷公山周围地区,此样式的盛装为大领对襟衣,平日里的便装为圆领大襟短衣,多几何图案,下半身穿短裙,围腰、头帕、盛装银衣、项圈、耳环、头戴银冠。

3. 丹寨式。主要分布于丹寨县龙泉区。此样式主要是丹寨式青色大襟衣和宽脚裤,结婚以后身着枇杷襟短衣,盛装为大领对襟衣,衣短袖肥,有花饰。

4. 丹都式。主要分布于贵州三都和丹寨等地区。妇女的便装为大襟右衽短衣,袖口镶花边,盛装以亮布为料,领口绣花。领襟、后腰系以红布为底的飘带。戴手镯、项圈。

5. 融水式。主要分布于贵州榕江,从江等地区。该款式女装为大领对襟衣,藏青色百褶裙,常装穿宽脚裤,挽发髻,戴银饰。

### 3.2 黔东南苗族服饰的色彩分析

苗族服饰的颜色是通过当地人民,尤其是妇女的形象体现出来,它的主要特征是用冷色为底,头包青帕,身着蓝布衣,花纹也擅长用冷色调来表现。每当遇到盛大节日,所有人都会穿上华丽的衣服,其色调大多都是以暖色调为主,红、紫、黄等颜色,色彩鲜明强烈,把苗族人追求热烈、富丽的审美情感体现得淋漓尽致。

### 3.3 苗族服饰的纹样分析

3.3.1 几何纹样。苗族刺绣中的几何纹样是由几何线条组成的实物具象,这些线条纹的组合常常会给一种强烈的空间感,一般几何纹饰包括圆点纹、月亮纹和回形纹等。在黔东南地区,大多苗族妇女的衣服披肩上都绣着两条横纹,这两条横纹分别代表黄河和长江,在横纹中间还绣有许多山林树木的图纹,而这些大都是通过简简单单的几何纹样所表现于服装上的。

3.3.2 动物纹样。苗族刺绣中的动物纹样是由神话和现实中的动物所组成。常见的动物纹样有龙凤纹、蝴蝶纹、鸟纹等。其中龙凤纹是最常用的纹饰,黔东南地区的部分苗族更是将龙视为氏族象征,在他们的帽子、围裙、裤边、袖口和鞋子上都绣着龙凤纹样,二十多种龙的种类充分体现了苗族人民对龙的崇拜和信仰。

3.3.3 植物纹样。苗族刺绣中的植物纹样是由自然界中的花草树木组成。常见的植物纹样有荷花和石榴花,这些纹样主要用于服饰的领口和袖边。日常生活中,石榴花可有着特殊的意义,因为石榴的籽多,苗族妇女特将其绣于衣服上,表现出了她们祈求多子多福的愿望。

### 参考文献:

- [1]刘萍.苗族银饰在现代服饰设计中的价值[D].湖南师范大学,2013.
- [2]王亚力.南方长城与凤凰民族文化旅游资源的形成与开发研究[D].湖南师范大学,2004.
- [3]王安慧.苗族服饰元素在手提包装设计中的应用研究[D].中南林业科技大学,2015.

**作者简介:**贾茜玲(1997.11-),女,四川巴中人,大专,四川城市职业学院,研究方向:服装与服饰设计。