

解构主义在服装设计中的应用探析

吴霞

(四川城市职业学院,四川 成都 610100)

摘要:解构主义是对一切封闭僵硬的体系的一种批判与否定,它大力宣扬主体消散、意义延异、追求形式上的高度自由。它强调语言与思想的自由性,即使这种自由还是需要局限在形式美学的条框之中。解构主义风格服装不以人体为出发点,即其不以塑造人体美或者不以塑造人体美为唯一目的,其打破了人体和服装常规性的审美取向,更加地注意表现一种时代精神,以获得一种服装设计和结构方面自由的“快感”,实现服装设计的创新和个性。

关键词:服装设计;解构主义;形式美学

中图分类号:TS 941.2

文献标识码:A

文章编号:1671-1602(2019)03-0071-01

1 解构主义的定义

20世纪80年代,在西方设计领域,解构主义开始兴起。从这种风格的哲学起源来看,哲学家雅克·德里达最早提出其思想基础。在上个世纪60年代,通过对语音学的精深造诣,他开始对结构主义进行思考和批判。一系列的总结之后,首次提出“解构主义”的思想理念。根据他的观点,不应该过多的强调单独个体的结构。这是因为通过特定的符号,已经可以在很大程度上揭示出真实的面貌。相反,与其过多的去探讨单独个体,还不如被整体结构进行思考。根据海德格尔的观点,哲学发展的最大特征就是形而上学。正是因为将已经“存在”的事物视作“在场”的事物,因此形而上学本身就带有很强的“在场”的特征。通过纵观西方哲学界的“在场的形而上学”,可以发现其中存在一种支配性的原则或者中心词汇,并且决定了人们看待事物和探求真理的逻辑。逻辑的存在具有客观性,而且可以说是永恒不变的,如果违背了逻辑,人们的思考和实践都会出现偏差甚至错误。

对于这种将逻辑思维中心的传统观点,雅克德里达以及后来的解构主义哲学家对其进行批判。在解构主义者看来,将逻辑视为中心,导致世界出现过多的单元化,因此需要将这种趋势及其秩序打破。在对秩序这一话题进行思考时,不仅仅体现在社会秩序方面,还包括伦理、道德、婚姻以及社会公德等各个领域。另外还包括个人及群体的意识秩序,比如抽象思维、认知和创造习惯等。恐怕就是要打破单元自序,从而形成更符合这个世界的、更具有合理性的秩序。

2 解构主义艺术风格服装的设计准则

总体风格上:在进行服装设计时,如果遵循了结构主义的逻辑思维,所产生的风格极

具复杂性,又具有简约特征,而且平时变化十分的丰富、具有很强的吸引力。但是,如果运用解构主义来进行设计工作,就会表现出特别明显的反完整性特征,而且打破了设计常规,对现有的时装设计领域的秩序构成冲击。

形式法则上,如果遵循结构主义设计逻辑,要避免出现过于绚丽的外表,色彩等元素的运用也要显得低调。要体现出典雅的风格,因此所设计的内容显得结构十分严谨。但是,不会给人带来呆板的感觉。体现出设计感的大气的同时,还可以给人带来细节方面的感动和浪漫。通过对时尚元素的合理把握,能够将其融入到工艺的精湛细节内,能够给人带来风雅与活泼相融合的视觉冲击。

如果要做出具有完美风格的设计,需要设计者具备较高的形式处理经验。如果技巧把握到位,通过一系列的不规则感,能够给人带来强烈的缺陷美。比如,在进行袖子和领口等元素设计师,要增加袖子的随意感,就需要采用不同的纱料,使得不同的元素可以反衬。通过这样的设计,能够给人带来一种轻松感,让人感到有趣。就连在时装展示的编排上也会刻意去寻求这种风格。例如,模特展示服装的过程中,并不要求具备规范的T台走秀风格,东莞可以通过南伞的动作,给观众传达出小女孩一般的风格,有一点点坏,但是同时又很天真。

3 解构主义在服装设计中的应用

3.1 对服装结构的解构

在服装造型过程中,首先需要具备相应的服装结构,这是提升和传达造型效果的前提。在普通人看来,在运用解构主义进行设计时,通常只会停留在对现有的结构进行打破和重构的层次上。如果基于对形式美感的追求,如果设计师的思维和偏好存在差异,设计作品也就存在很多不同之处。

完成对作品的结构以后,会给人带来一种“未完成”的感觉。部分作品似乎并未缝

合,作品好像存在面料等的缺失,一些作品似乎还未锁边。但正是因为存在这些视觉方面的意外感,才会形成新的设计模式。尤其是对于设计师,可以有更大的空间进行二次创作。对于部分已经设计结束的作品,再进行穿搭时,能够根据心情和风格进行灵活的搭配。例如,可以灵活的变换肩带的搭配、随意的对裤腿进行长短调整等等。如果按照解构主义进行作品设计,可以给设计者带来更多的自由,而且还可以给观众更多的参与自由,达到“观众所见即为所是”的效果。

3.2 对服装图案的解构

按照传统的设计风格,会采用四方或者二方连续图案的元素。但如果对其进行解构,这一类元素就不复存在。Bernard van Willhelm 是知名的解构主义设计师,作为安特卫普六君子的成员,他所设计作品极具爆发元素。虽然与传统的审美观存在不合之处,但是却能够极具吸引力,而且能够让人眼球感受到剧烈的冲击。通过爆发性色彩元素的运用,能够给人带来满满的能量感。他对于网络元素十分关注,而且首次将DC唱片等应用到设计中。他特别重视在运动、童话、传说和昆虫等中寻求设计快感,其作品带有强烈的反规则感,而且十分夸张和怪异。但正因如此,才给人带来浓厚的趣味。

4 解构主义对服装设计产生的深远意义

解构主义是一种反传统思潮,它已经由一个哲学概念转变成一种应用的思潮,并在艺术领域也受到影响。在服装设计领域,一方面一些设计师过分追求新颖,牵强地创造着解构,把外观弄的极为复杂,反而适得其反。另一方面解构主义思想使得服装展现了一种百花齐放的局面,并激发了设计师的创作灵感推动了时装向前发展,为服装设计打开了又一新空间。

参考文献:

- [1] 田口淑子.关于山本耀司的一切[M].广西:广西师范大学出版社
- [2] 梁军.周丽娅.服装构成基础[M].北京:中国纺织出版社
- [3] 叶立诚.服饰美学[M].北京:中国纺织出版社

作者简介:吴霞,女,四川乐至人,大专,四川城市职业学院,研究方向:服装与服饰设计。